DESTAQUES 2014

# Emília

JÚRI

DANIEL BENEVIDES
FABÍOLA FARIAS
GABRIELA ROMEU
JULIANA GOMES
MAYUMI OKUYAMA
SANDRA MEDRANO

**COORDENAÇÃO GERAL**
Dolores Prades

**COORDENAÇÃO DOS GRUPOS DE TRABALHO**
Sandra Medrano, Cristiane Tavares, Thaís Albieri

**COORDENACÃO DESTAQUES**
Sandra Medrano

**COORDENAÇÃO DE "O OLHAR DO LEITOR"**
Cristiane Tavares
Thaís Albieri

**PROJETO GRÁFICO**
Mayumi Okuyama

**REDAÇÃO, EDIÇÃO E REVISÃO**
Equipe Emília
Anita Prades e Juliana Coelho

**FILMAGEM E FOTOS**
Henrique Lenza

**AGRADECIMENTOS**

Ao grupo de crianças: Amanda Tinoco Fattori, Artur Silva Sampaio, Carolina Martins Pires, Cecilia Fonseca Galhardo, Dora Gouveia P. das Neves, Felipe Castro Graças, Fernanda Nishio Mendes, Francisco Lepique M. M. de Mello, Gabriel de O. Fleming, Gabriel da Cruz Ferreira, Gabriela Guimarães, Gabriela Nishio Mendes, Geovana Victoria Santos da Silva, Guilherme Silva Sampaio, Helena Hetzel Munerato, Hiago Gilson B. Lima, Igor Bezerra Lima, Juliana Martins Pires, Juliana, Tiemi M. Medrano, Kawanny Barbosa Ribeiro, Julieta Doretto Lenza, Lorena Guimarães, Luis Miguel L. Arza Kayano, Luís Suarez Fudissaku, Maria Beatriz M. Lima, Mariana Rodrigues Conceição, Marina Silva, Murilo Castro Graças, Nathalye Assis de Araújo dos Santos, Nicolas Fernandes Leite, Rafael Castro Graças, Rebeca Victoria da Silva Bueno, Sofia Hetzel Munerato, Stephany Felix Aoque, Tomás Silva Sampaio, Vitor.

ESCOLA ESTADUAL GOVERNADOR MIGUEL ARRAES
*4º ano C – Professora Marisa Mota*
Adrielle Soares Ribeiro, Camilly Vitoria, Ferreira Lourenço, Cassia Maria Reis dos Santos, Dercimaira Lourenço da Silva, Emilly Pereira de Bonfim, Evellyn Vieira Portela, Heloisa Roque da Silva, Ivan Moraes de Sousa, Jessica Dias Barbosa, Jhennifer Feitosa de Almeida, João Paulo Rodrigues da Silva, João Victor Cruz Mendes, José Alesson Lins da Silva, Kevin das Neves dos Santos, Leticia Caryne Batista Firmino, Leticia Gomes Pereira, Lilian Pereira Falção, Luan de Souza Jesus, Luana Godim Alves, Luana Queiroz dos Santos, Maria Gabrielly Machado de Souza, Maria Izabel Ferreira de Lima, Milene Santana de Souza, Mirela de Oliveira de Jesus, Raissa Ferraz da Silva, Tainá Carine Mesquita da Silva, Valgessica de Sousa Gomes, Vitor das Neves Silva, Willian Alves de Souza, Tais Emanuelle Ventura

*5º ano B – Professora Vera Lúcia Aguiar*
Ana Carolina Nunes dos Santos, Beatriz Santos da Silva, Bianca Alves Souza, Bruna Rodrigues Felizardo, Camile Santos da Silva, Diego da Silva Brandão, Emilly de Sousa, Evelyn Araújo de Souza, Jefter Ponciano Dias, Jonathan Silva Costa, Julio Ribeiro da Silva, Kaique Santos de Jesus, Karollaine de Souza Pereira, Kelly Larissa Tena Mori, Leyla Raynna Silvestre de Carvalho, Maicon Leandro da Silva, Maria Eduarda Cardoso Ferreira, Maria Fernanda de Melo Santiago, Maria Luiza de Franca, Noemy Guimarães da Rocha, Ryan de Souza Tavares Dias, Sara Maria da Silva Beserra, Udson Macedo Gonçalves, Victor Henrique de Lima, Washington dos Santos Assis, Ygor Pereira Morais.

A toda a equipe de avaliação
Aos membros do júri
Às editoras
Ao Acervo África
À Associação Crescer Sempre
À Escola Estadual Governador Miguel Arraes

# SUMÁRIO


## EMÍLIA SELECIONA | 2014

6 **POR QUE DESTAQUES?**

7 **QUAL O DIFERENCIAL?**

Reflexão sobre os critérios 7
O olhar do leitor 7
Perfil multidisciplinar dos avaliadores e do júri 8

9 **QUEM SOMOS**

Como organizamos o trabalho? 9
A * Amostragem 9
B * Etapas do trabalho 10
C * Objetivos 11
D * Metodologia 14
E * Critérios prévios de seleção 17

16 **DESTAQUES EMÍLIA | 2014**

**ARREBATADORES** 18
**IMPERDÍVEIS** 20

21 **COMENTÁRIOS FINAIS**

**OBSERVAÇÕES SOBRE A AMOSTRAGEM 2014** 24
**BOAS SURPRESAS** 26
**ALGUMAS CONCLUSÕES** 27

21 **O OLHAR LEITOR**

Acervo África 29
Escola Estadual Gov. Miguel Arraes 32

## ANEXOS

[ANEXO 1] Análises do júri dos livros Arrebatadores 37
[ANEXO 2] Relação de livros pré-selecionados pela equipe da Emília 42
[ANEXO 3] Equipe de seleção e júri 45
[ANEXO 4] Comparativo 2013/2014 50
[ANEXO 5] Destaques 2013 – Resultados 50
[ANEXO 6] Bibliografia 51

ARAIVA

A Revista Emília nasce com o propósito de contribuir com a formação de leitores e com a promoção do livro e da leitura. Compartilhar experiências, difundir ideias, promover reflexões são algumas das ações desenvolvidas pela Emília nestes seus três anos e meio de existência.

Realizar estes objetivos supõe o desenvolvimento de um olhar crítico – no sentido mais abrangente do termo – sobre a produção existente, de modo a difundir e compartilhar critérios de avaliação capazes de instrumentalizar e dar autonomia aos formadores nas suas escolhas. Contribuir com o fomento de um aparato crítico é, para nós, um passo decisivo no processo de formação leitora de todos aqueles comprometidos com o incentivo a uma leitura crítica e autônoma.

# POR QUE DESTAQUES?

A volumosa produção do mercado do livro para crianças e jovens exige uma atualização e refinamento dos critérios de avaliação e seleção. Submetido a mesma lógica que os outros nichos do mercado cultural, o mercado do livro para crianças e jovens se desenvolve de acordo com parâmetros que, em grande parte, apostam em uma leitura fácil e efêmera, em detrimento da qualidade literária e gráfica.

Separar "o joio do trigo", identificar os livros de qualidade dentro de uma avalanche de livros difícil de abarcar, se manter atualizado e não deixar passar títulos que podem resistir às sucessivas modas e à efemeridade são algumas das razões que justificam este trabalho.

Os Destaques da Emília buscam ampliar referências, enriquecendo as diversas seleções que já existem. Não pretendem ser únicos e nem excludentes, mas uma contribuição mais para enriquecer o repertório e aprofundar uma reflexão sobre o que se produz e sobre os critérios de avaliação que orientam as nossas escolhas, como mediadores e difusores de livros e leitura.

Nesse sentido, mais que a lista final dos livros selecionados, acreditamos que a maior contribuição deste trabalho seja o esforço coletivo em descrever as etapas do processso de avaliação e de elaboração de critérios.

# QUAL O DIFERENCIAL?

## REFLEXÃO SOBRE OS CRITÉRIOS

Elaborar e compartilhar critérios provenientes de um referencial teórico e prático em sintonia com a proposta da *Revista Emília*. Isto é, uma proposta pautada na independência do mercado, na recusa de modelos preestabelecidos e na incorporação de uma vasta produção teórica focada em aprofundar e acompanhar o desenvolvimento das reflexões em torno da leitura, dos leitores e da produção editorial voltada para crianças e jovens.

Uma visão contemporânea que incorpora não apenas uma discussão sobre os gêneros narrativos e artísticos, mas também que esteja alerta sobre as mudanças e as diversidades que caracterizam as infâncias e os jovens na atualidade. Um processo de aprendizagem coletivo e compartilhado de construção de critérios, de modo a criar um amplo campo de referências e um repertório cada vez maior, pontos de partida fundamentais para a elaboração de um olhar apurado sobre a produção do livro para crianças e jovens.

## O OLHAR DO LEITOR

O acesso das crianças e jovens aos livros costuma ser predominantemente marcado pela mediação de um adulto que, via de regra, escolhe e apresenta as obras selecionadas. Incorporar e considerar na análise

esse *olhar do leitor* final, de modo a não perder de vista e resgatar seus interesses, identidades e preferências, é para nós fundamental, quando se trata de avaliar a produção editorial contemporânea. Como uma bússola, o *olhar do leitor* orienta a nossa análise indicando um norte que não pode ser perdido de vista.

Nos dias 26 e 29 de abril de 2014 parte dos livros selecionados foi apresentada a dois grupos de leitores entre 4 e 12 anos. Em dois momentos distintos: livre escolha dos títulos para leitura e participação em rodas de leitura com a presença de um mediador. O trabalho, monitorado e filmado, representa um material de suma importância para os formadores e para o apuramento dos critérios de avaliação. Em breve, a *Revista Emília* vai compartilhar uma versão editada destas experiências.

## PERFIL MULTIDISCIPLINAR DOS AVALIADORES E DO JÚRI

Professores de língua portuguesa, literatura e artes, formadores, especialistas em leitura e literatura, educadores, designers gráficos, coordenadores pedagógicos, editores, jornalistas, bibliotecários, psicólogos, mediadores e livreiros compuseram o conjunto de olhares aos quais foram submetidos todos os livros.

Esta diversidade de olhares sobre o livro, a infância, a leitura e a literatura trouxe uma riqueza de argumentos e de contribuições para as reflexões e para o debate, que se materializa nos Destaques da Emília. Assim como, no caráter compartilhado e amplamente discutido das decisões que compuseram todo o processo.

# QUEM SOMOS

Nos seus quase quatro anos de vida, a Emília congregou, em torno de suas propostas e iniciativas, um grupo de especialistas de várias áreas que, em busca de interlocução e de uma reflexão alternativa, se reuniram e organizaram para realizar este trabalho.

Partindo de uma identidade básica – a necessidade de ampliar os horizontes teóricos e de análise no campo do livro infantil e juvenil – este grupo – de forma voluntária e coletiva – levantou, pesquisou e analisou alguns dos principais lançamentos do mercado do livro infantil e juvenil brasileiro de 2014.

## COMO ORGANIZAMOS O TRABALHO?

### A * Amostragem

No início de 2014, solicitamos às principais editoras que trabalham com livros infantis e juvenis o envio sistemático das novidades publicadas. Nem todas responderam à esta solicitação, o que explica o caráter, de certa forma parcial, da amostragem analisada. Algumas lacunas foram cobertas por iniciativa dos integrantes dos grupos de avaliação, mas, apesar desta limitação, avaliou-se que todo o processo e o resultado final justificam a publicação dos resultados.

Dados do material observado:[1]

- Editoras analisadas: 38
- Número de livros recebidos: 227
- Número de livros pré-selecionados: 62
- Número de livros indicados nos Destaques: 26

A análise se concentrou nos lançamentos de 2014, de acordo com a data de publicação das fichas catalográficas dos livros recebidos.

## B * Etapas do trabalho

O grupo, formado por 18 especialistas – ver Anexo 3 –, foi dividido em 3 grupos, cada um responsável por um número definido de editoras, cuja produção foi acompanhada e avaliada ao longo de 2014.

Encontros coletivos periódicos ajudaram a afinar critérios comuns e construir pouco a pouco referenciais de análise, assim como perceber e identificar tendências e observações gerais sobre a amostra de livros e de editoras analisadas.

Em 2014, procurou-se aprofundar a discussão sobre critérios de seleção, para tanto, foram selecionados alguns textos teóricos que serviram de base para uma reflexão coletiva. Textos de autores, como Aidan Chambers, Constantino Bértolo, Dabiel Goldin, Marcela Carranza,

1 Ver comparativo 2013/2014 [anexo 4], p. 50.

Maria Cecília Silva-Diaz, María Osório, [2] entre outros, orientaram as discussões.

Os pequenos grupos analisaram livro a livro e destacaram um número de títulos que, numa segunda etapa, foi revisado coletivamente, até se chegar a uma seleção de 62 títulos – ver Anexo 2 –, submetida ao júri final.

Parte desta lista final foi apresentada, por sua vez, ao *Olhar do leitor*,[3] leitura compartilhada com diferentes grupos de crianças, a partir da qual foi possível observar procedimentos e preferências leitores e extrair importantes referências e algumas conclusões.

Como resultado de dois anos de trabalho conjunto, verificou-se que um dos aspectos centrais deste processo é a possibilidade de intercâmbio e de discussão sobre cada um dos títulos. A riqueza de olhares, de leituras, o esforço em justificar os pontos de vista e fazer análises baseadas em critérios compartilhados, são chaves para o aprimoramento de um olhar cada vez mais crítico e apurado sobre a produção.

## c * Objetivos

Ser um olhar sobre o mercado do livro para crianças e jovens coerente e afinado com as ideias veiculadas pela *Revista Emília*. Para tanto, buscamos imprimir alguns diferenciais:

---

2 Ver bibliografia [anexo 5], p 51.

3 Ver p. 29.

1. Refletir, elaborar e aplicar critérios, no sentido da produção progressiva de um aparato crítico que possa ser difundido e replicado por todos os que se identifiquem com este trabalho de análise.
2. Pensar nesses critérios com base na incorporação de contribuições teóricas, mas também de uma reflexão sobre os próprios livros analisados, de modo a fugir de modelos fechados e dar lugar a uma análise que leve em conta, como ponto de partida, os próprios livros e suas características.
3. Compartilhar os resultados deste processo de reflexão, para ampliar a interlocução e criar referências críticas que possam servir de base para futuras avaliações.
4. Ser um laboratório para a elaboração de análises críticas para além da descrição do conteúdo dos livros, visando a criação de um padrão qualitativo de resenhas e análises sobre os livros destinados às crianças e aos jovens.
5. Ter uma visão ampla sobre o mercado. Outro aspecto que foi ressaltado neste processo com muita ênfase: a importância de ter o máximo de referências, de conhecer o que é produzido nacional e internacionalmente. Conhecimento fundamental para afinar o olhar e os critérios.

6. Apresentar alguns elementos que futuramente possam servir de base para consolidar um panorama do livro para crianças e jovens no Brasil, indicando tendências que possam explicar o conjunto da produção.

7. Apresentar a seleção final em 2 frentes:

- Os livros arrebatadores da Emília: títulos que se destacaram acima da média.
- Os livros imperdíveis da Emília: títulos que não podem faltar em nenhuma biblioteca.

*Uma ideia, de imediato, se destaca: a do 'contágio'. Sim, não nos aproximamos verdadeiramente de um livro por 'aplicação', mas por 'contágio', defende Tolstói. 'Nessa capacidade das pessoas de se contagiar com sentimentos de outras pessoas se fundamenta a ação da arte'. A literatura 'bem feita' – como um terno bem cortado – pode preencher nossas expectativas de correção, de elegância e até de vida impecável. Mas simplesmente não arrebata – isto é, não nos arrasta. Arrebatar é nos arrancar com violência de uma certa estagnação. O mundo contemporâneo – veloz, agitado, hiperativo – tende, porém, à estagnação e ao marasmo. Precisamos da arte (da literatura) para acordar.*

*José Castello*

www.revistaemilia.com.br/mostra.php?id=473

O resultado dos Destaques de 2013 se materializou no número de resenhas críticas publicadas ao longo de 2014 na Emília. O que demonstra que este esforço e dedicação são um caminho para a formação de críticos e especialistas capazes de analisar o mercado do livro para crianças e jovens.

## D * Metodologia

A seleção final foi fruto das etapas acima descritas. O parâmetro que orientou o trabalho, desde o início, assim como a definição de alguns dos principais critérios, foi a busca da excelência, a partir da identificação da qualidade textual, gráfica e editorial.

Chegar a um consenso do que é *qualidade*, neste contexto de análise, foi uma das discussões que permearam todos os grupos sem, de longe, resultar em uma formulação final e definitiva. Em contrapartida, foi possível identificar como a construção destas referências é um longo caminho de aprendizado e troca, onde o intercâmbio e a discussão são momentos centrais. Assim como identificar o aumento de referências e o conhecimento mais aprofundado da história e do mercado nacional e internacional do livro para crianças e jovens como uma das chaves para o aprimoramento do olhar leitor crítico.

Durante 2014, aprimorou-se a consideração do "objeto livro" principalmente tratando-se do álbum ilustrado. Chegou-se a um ponto de percepção a partir do qual os critérios tradicionais da crítica literária

não se mostraram suficientes para dar conta da análise de muitos dos livros. Nesse sentido, iniciamos 2015 com uma nova preocupação: falar em qualidade literária, apenas, não resolve a questão.

Procurou-se também aprofundar as análises dos livros, mostrando as diferenças existentes de olhares – fruto inevitável da subjetividade e de como é possível limitar essa interferência em nome de critérios objetivos. Alguns casos mais significativos serão compartilhados ao longo de 2015, na seção de crítica da Revista Emília.

Orientados por uma preocupação acima de tudo estética, não foi estabelecido nenhum outro critério *a priori* e todos os livros foram considerados sem nenhuma outra segmentação (etária ou de gênero, por exemplo). Cada livro foi visto como um objeto em si a ser submetido aos mesmos critérios e triagens.

Diante do caráter voluntário do grupo de especialistas e da quantidade de lançamentos recebidos, optou-se por delimitar *o corpus* dos Destaques de 2014 aos livros ilustrados. Assim, foram deixados de

lado novelas e livros com textos mais extensos.

Este ano a atenção do grupo de avaliação se voltou sobre alguns livros que, apesar de um aparente destaque, depois de uma análise mais apurada, não atingiram os critérios exigidos. Esse foco que recaiu sobre uma grande quantidade de livros, representou alguns passos à frente no processo de análise. Uma vez que acabou mostrando a necessidade de aprimorar o olhar, de decantar a primeira impressão e se aprofundar na relação texto e imagem.

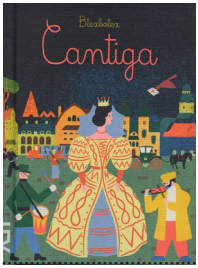
Outro aspecto significativo foi o descompasso entre narrativas e seus finais, muitas vezes responsáveis por um comprometimento da obra como um todo.

## E * Critérios prévios de seleção

Dando continuidade à experiência realizada em 2014, partiu-se de uma experiência e referencial comuns e procurou-se identificar:

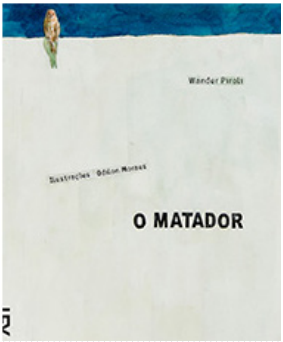
- Projetos literários, gráficos e editoriais consistentes, ousados e que sinalizem com algum tipo de avanço em relação à produção existente.
- Caráter inovador e contemporâneo do produto que lhe faça ocupar um lugar diferenciado no conjunto da produção editorial.
- Livros nos quais a relação entre texto e imagem seja fundamental para a produção de sentido, em suas diversas possibilidades.
- Elementos que apostem na inteligência e na sensibilidade do leitor. O respeito ao leitor final como um critério central, deixando de lado toda e qualquer concessão aos mediadores fossem eles escola, biblioteca ou família.
- Diversidade de interpretações expressa numa liguagem plurissignificativa.
- Livros dirigidos a um leitor destinatário "atemporal", mas que estabeleçam um gancho e uma cumplicidade com os jovens leitores.
- Livros sem preconceitos e sem caráter funcional.
- Livros que sem ser um reflexo do mercado, consigam um espaço dentro dele.

# DESTAQUES EMÍLIA ARREBATADORES




**CANTIGA**

AUTOR E ILUSTRADOR
Blexbolex
EDITORA Cosac Naify

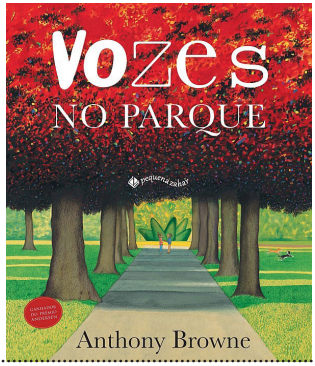



**O MATADOR**

AUTOR Wander Pirolli
ILUSTRADOR Odilon Moraes
EDITORA Cosac Naify

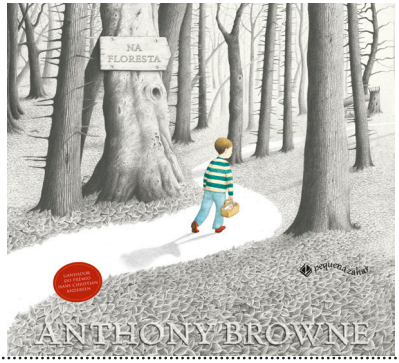
**AS REGRAS DO VERÃO**

AUTOR E ILUSTRADOR
Shaun Taun
EDITORA SM



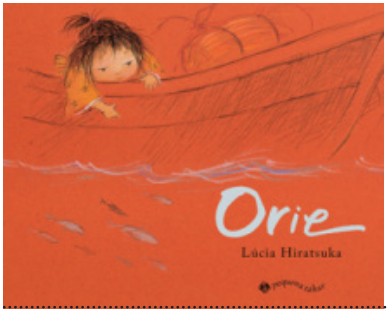

**VOZES NO PARQUE**

AUTOR E ILUSTRADOR
Anthony Browne
EDITORA Pequena Zahar




**NA FLORESTA**

AUTOR E ILUSTRADOR
Anthony Browne
EDITORA Pequena Zahar

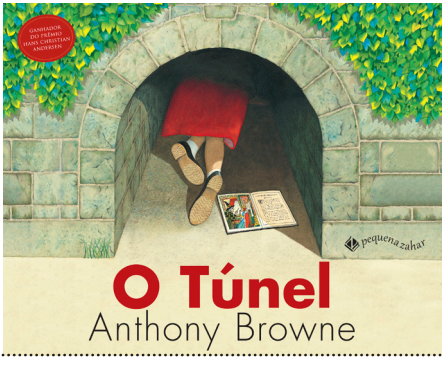


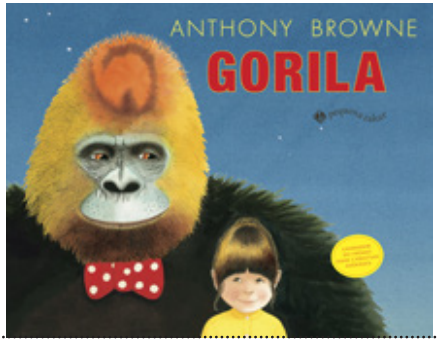

**O NASCIMENTO DE CELESTINE**

AUTORA E ILUSTRADORA
Gabrielle Vincent
EDITORA Editora 34

**ORIE**

AUTORA E ILUSTRADORA
Lucia Hiratsuka
EDITORA Pequena Zahar




**O TÚNEL**

AUTOR E ILUSTRADOR
Anthony Browne
EDITORA Pequena Zahar

**GORILA**

AUTOR E ILUSTRADOR
Anthony Browne
EDITORA Pequena Zahar

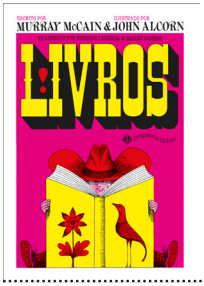
# DESTAQUES EMÍLIA IMPERDÍVEIS

**VAZIO**

AUTORA E ILUSTRADORA
Catarina Sobral
EDITORA Editora 34

**A BRUXA E O ESPANTALHO**

AUTOR E ILUSTRADOR
Gabriel Pacheco
EDITORA Jujuba



**LIVROS**

AUTOR Murray McCain
ILUSTRADOR John Alcorn
EDITORA Pequena Zahar

**A FORÇA DA PALMEIRA**

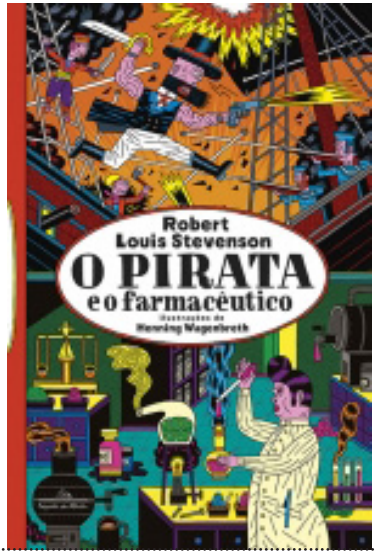
AUTORA E ILUSTRADORA
Anabella Lopez
EDITORA Pallas Mini

**O LENÇO BRANCO**

AUTOR E ILUSTRADOR
Viorel Boldis
EDITORA Pequena Zahar

**PEQUENA COISA GIGANTESCA**

AUTORA E ILUSTRADORA
Beatrice Alemagna
EDITORA WMF Martins Fontes




**O PIRATA E O FARMACÊUTICO**

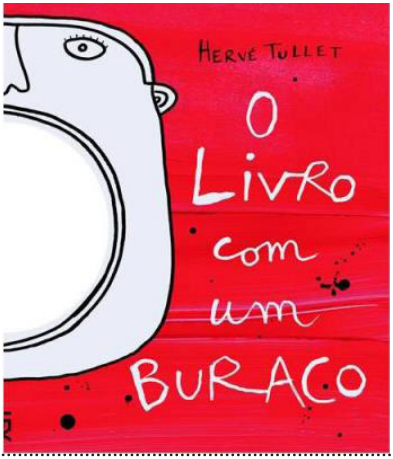
AUTOR Robert Louis Stevenson
ILUSTRADOR Henning Wangaberth
EDITORA Companhia das Letrinhas

**A CRUZADA DAS CRIANÇAS**

AUTOR Bertold Brecht
ILUSTRADORA
Carme Solé Vendrell
EDITORA Pulo do Gato

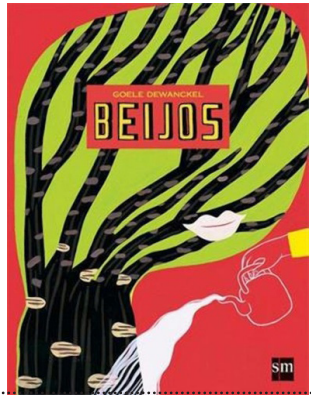
**O GATO, O CACHORRO, CHAPEUZINHO, OS OVOS EXPLOSIVOS, O LOBO E O GUARDA-ROUPA DA VOVÓ**

AUTORES E ILUSTRADORES
Diane e Christyan Fox
EDITORA WMF Martins Fontes



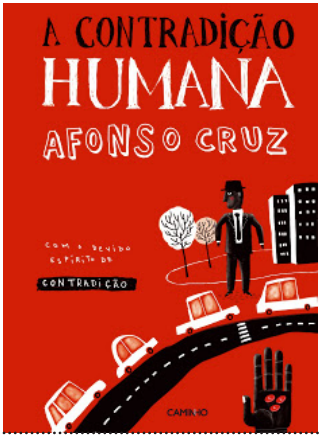

**O LIVRO COM UM BURACO**

AUTOR E ILUSTRADOR
Hervé Tullet
EDITORA Cosac Naify



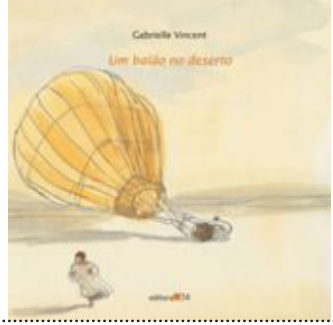

**BEIJOS**

AUTOR E ILUSTRADOR
Goele Dewanckel
EDITORA SM



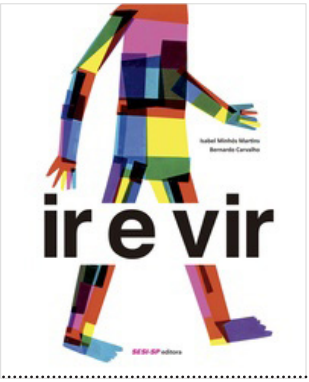

**A CONTRADIÇÃO HUMANA**

AUTOR E ILUSTRADOR
Afonso Cruz
EDITORA Peirópolis



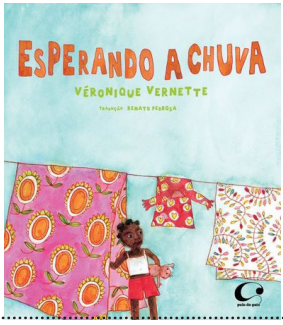

**UM BALÃO NO DESERTO**

AUTORA E ILUSTRADORA
Gabrielle Vincent
EDITORA Editora 34



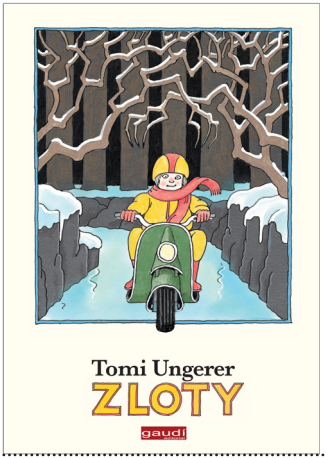

**IR E VIR**

AUTOR Isabel Minhós Martins
ILUSTRADOR Bernardo Carvalho
EDITORA Sesi-SP Editora




**ESPERANDO A CHUVA**

AUTORA E ILUSTRADORA
Véronique Vernette
EDITORA Pulo do Gato




**ZLOTY**

AUTOR E ILUSTRADOR
Tomi Ungerer
EDITORA Gaudí

**IRERÊ DA SILVA**

AUTORES
Silvia Zatz e Michel Gorski
ILUSTRADORAS
Flavia Mielnik e Laura Gorski
EDITORA Terceiro Nome

# OBSERVAÇÕES SOBRE A AMOSTRAGEM 2014

## ASPECTOS CRÍTICOS DE 2014:[1]

Muitos destes aspectos coincidem com os de 2013.

- Livros com forte conteúdo pedagógico, em que a voz adulta prevalece e se impõe na narrativa.
- Construções narrativas frágeis e artificiais com problemas de linguagem, falta de literariedade, ou fraca densidade literária.
- Ilustrações didáticas e literais que não propõem possibilidades de múltiplas leituras e reproduzem apenas o conteúdo do texto.
- Recursos gráficos artificiais que fazem o papel de "adornos" sem acrescentar nada ao produto final.
- Retomada dos clássicos de maneira pouco criteriosa, adaptações superficiais que empobrecem o original e diminuem sua densidade.
- Autores e ilustradores repetindo fórmulas e técnicas que, por vezes, provocam um desgaste daquilo que eles têm de melhor.

---

1 Todas estas observações são resultado das discussões e reflexões realizadas nos grupos de trabalho.

• Desconhecimento das características do livro ilustrado por parte de editores e de autores e ilustradores.
• Produção irregular e inconsistente de editoras reconhecidas pelo mercado.
• Uso de muitos clichês e estereótipos na abordagem dos temas tanto no que se refere ao texto, como às ilustrações.
• Uso excessivo e pouco criterioso da letra bastão nos livros dirigidos aos leitores iniciantes.
• Forte presença de livros voltados para os chamados “temas transversais”.
• Forte aquecimento do mercado com prevalência da quantidade em detrimento da qualidade.
• Narrativas com desfechos “frustrantes” – em descompasso com a narrativa apresentada

## Boas surpresas

Este ano também o mais surpreendente veio da experiência do Olhar do leitor, onde questões inicialmente consideradas "indiscutíveis" mostraram-se, na verdade, insustentáveis quando colocadas diante da percepção do leitor destinatário. Alguns exemplos:

- A indicação das faixas etárias nos livros não tem a menor relevância quando é o jovem leitor que escolhe. Livros indicados pelas editoras para o leitor iniciante, por exemplo, foram escolhidos, lidos e apreciados por leitores fluentes e críticos.
- Ficou claro que os livros ilustrados podem se direcionar a qualquer tipo de leitor, de qualquer faixa etária. São os livros sem idade.
- O que seduz cada leitor é um segredo. Não há receitas preestabelecidas e, por isso, vale apostar na diversidade com qualidade em todos os sentidos.
- Livros difíceis e impenetráveis? Temas pouco infantis? *Nonsense*? Imaginação pura? Essas barreiras são erigidas pelos adultos; para os jovens leitores nada disso é um problema. Muitos dos livros escolhidos e discutidos por eles foram os reconhecidamente mais "difíceis" e complexos, tanto no que se refere ao texto, como às ilustrações.
- Há uma sagacidade e rapidez na percepção de detalhes e meandros de uma história por parte dos pequenos leitores, enquanto, muitas vezes, o adulto ao contrário demora a perceber.

- A importância da troca de opiniões depois da leitura e a influência da indicação "boca-a-boca" entre os leitores.
- É crucial o papel de um bom mediador, aberto e capaz de seguir o voo dos leitores, de se surpreender e aprender com eles.
- A história leitora pessoal, o itinerário leitor, a formação de repertório e a aquisição de referências e parâmetros são a base da construção de um futuro leitor literário.
- A importância do humor como recurso que aposta na inteligência do leitor.
- Clássicos de qualidade e muitas vezes em versões originais ampliando seu espaço no mercado.
- Lançamento de alguns clássicos contemporâneos fundamentais para garantir histórias leitoras com diversidade de referências.
- Jovens ilustradores ganhando espaço no mercado.
- Algumas narrativas impactantes de alta qualidade literária.

## ALGUMAS CONCLUSÕES DE TODO ESTE PROCESSO

- Caráter progressivo da construção de um olhar crítico e a importância de uma interlocução constante e sistemática.
- Necessidade de estudo e pesquisa para estar em sintonia com a produção contemporânea e abraçar a história do livro para crianças e jovens.

- A importância da criação e ampliação de repertório como base para a construção de um olhar crítico sobre a produção contemporânea, pois nele residem os parâmetros e as referências principais capazes de alimentar a crítica.
- A importância do compartilhamento das leituras e de como o ponto de vista do outro pode complementar, mudar e acrescentar na interpretação de uma leitura.
- A contribuição das editoras que se destacam por um trabalho sustentado em um projeto coerente.
- O prejuízo de se criar "mitos" com base nos critérios excessivamente genéricos e no fato de não se avaliar concretamente cada livro.

# O OLHAR DO LEITOR

Domingo, 26 de abril, Acervo África-SP

O "Olhar do Leitor" é o momento em que os livros pré-selecionados pela equipe da Revista Emília, incluindo os selecionados como arrebatadores e imperdíveis pelo júri final, são apreciados pelas crianças. Neste ano, esse processo se deu com dois grupos de crianças, entre 4 e 12 anos de idade.

O primeiro grupo, composto por 37 crianças, viveu duas experiências distintas: a livre escolha, dentre os livros pré-selecionados, e a participação em rodas de leitura mediadas por Bárbara Franceli, Edi Fonseca, Magno Farias e Mara Dias, integrantes da equipe de apoio permanente da Revista Emília.

O encontro foi realizado ao longo de um domingo de abril, no Acervo África. Ao chegarem, as crianças encontravam os livros dispostos no chão, sobre um tecido florido e eram convidadas a ficar à vontade para explorar aquele acervo da maneira como quisessem. Algumas, convidavam os pais, os mediadores, os irmãos ou amigos para uma leitura conjunta. Outras, sentavam sozinhas, olhavam e mexiam nos livros e logo estavam com um em mãos. Sem compromisso de "prestar contas" sobre a leitura realizada, as crianças se movimentavam livremente, ora folheando um livro e rapidamente o trocando por outro,

ora deitando-se no chão para uma leitura mais demorada e, em algumas situações, abandonando a escolha para espreitar de canto de olho o livro escolhido por alguém que se sentara ao lado.

Neste momento, ficava evidente a importância da interação com outros leitores e o papel formativo da interlocução na experiência leitora. Colaboradores da equipe dos Destaques Emília procuraram flagrar falas espontâneas entre as crianças e também se aproximaram de algumas para uma conversa informal sobre suas escolhas e as primeiras impressões causadas pela leitura de alguns livros.

Num segundo momento, as crianças foram convidadas a participar de rodas de leitura que aconteciam simultaneamente. Houve um sorteio para definir de qual roda cada criança participaria. Os livros lidos nestas rodas foram escolhidos pelos mediadores. O critério para a escolha foi, em primeiro lugar, pessoal: era preciso que os mediadores gostassem do livro e se sentissem confortáveis para realizar a leitura com um grupo de crianças que não conheciam. A maioria optou por livros considerados mais desafiadores, justamente para verificar como se sairiam nesse tipo de mediação e que respostas viriam das crianças. A escolha foi feita com certa antecedência para que todos tivessem tempo de se preparar adequadamente para a leitura.

Durante as rodas, novamente, colaboradores da equipe dos Destaques Emília tomavam nota das falas das crianças, registrando seus comentários, gestos e questionamentos ao longo da leitura. Vale destacar a quantidade de observações que as crianças fizeram sobre as ilustrações e a relação entre o texto e a imagem. Um olhar apurado e atento se revelou em cada um dos grupos. Hipóteses variadas foram levantadas no processo de construção de sentido e foram se complementando, desfazendo e refazendo.

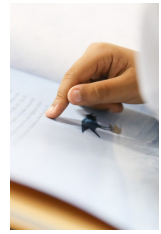
### Quarta, 29 de abril, Escola Estadual Governador Miguel Arraes – Paraisópolis- SP

O segundo grupo de crianças foi composto por 56 alunos de 4o e 5o anos (entre 9 e 12 anos) do Ensino Fundamental, da Escola Estadual Governador Miguel Arraes, na comunidade de Paraisópolis-SP. A escola mantém parceria com a Associação Crescer Sempre e por meio do Projeto Sala de Leitura, da Educação em Parceria, a equipe da Revista Emília teve acesso aos alunos. As crianças participaram de duas rodas de leitura realizadas na própria escola, em horário normal de aula, mediadas por Luciana Gomes, professora da sala de leitura.

A primeira roda de leitura, realizada com alunos de 5o ano, tinha como objetivo discutir critérios para seleção de livros. Parte do acervo pré-selecionado nos Destaques Emília, incluindo os livros eleitos como arrebatadores e imperdíveis, foi apresentado aos alunos pela professora Luciana. Ela contextualizou a procedência dos livros, falou brevemente sobre a diversidade de gêneros ali presente e explicou às crianças a proposta da roda: compartilhar os critérios que cada um costuma usar para escolher um livro. Para dar início à atividade, a professora escolheu um dos livros e explicou aos alunos suas razões e critérios de escolha. Leu a quarta capa, folheou, comentou brevemente e disse que depois de ler voltariam a conversar. Em seguida, convidou os alunos a fazerem o mesmo: olhar com calma os livros, selecionar um para leitura e depois contar aos colegas o porquê da escolha. Os alunos tiveram tempo de escolher e ler o livro selecionado – ao menos boa

parte dele – e depois comentar os critérios. Em seguida, a professora propôs que fizessem uma nova retirada, agora considerando também os critérios compartilhados pelos colegas. Foi possível observar o quanto os comentários dos colegas influenciaram as novas escolhas. No final da roda, houve espaço para falar dos livros que corresponderam ou não às expectativas iniciais de leitura, o que foi feito tanto pela professora, como pelos alunos.

A PROFESSORA APRESENTA BREVEMENTE O CONJUNTO DE LIVROS PARA AS CRIANÇAS E COMPARTILHA SEUS CRITÉRIOS DE ESCOLHA. PROFESSORA E ALUNOS ESCOLHEM UM LIVRO PARA LER.



TODOS LEEM OS LIVROS ESCOLHIDOS.

AS CRIANÇAS COMPARTILHAM COM OS COLEGAS SEUS CRITÉRIOS PARA ESCOLHA DOS LIVROS E AS IMPRESSÕES APÓS UMA PRIMEIRA LEITURA. UMA ALUNA COMENTA O LIVRO *PEQUENA COISA GIGANTESCA*, DE BEATRICE ALEMAGNA, WMF MARTINS FONTES:

"EU FIQUEI CURIOSA COM ESSE TÍTULO QUE TINHA 'PEQUENA' E 'GIGANTESCA'. QUANDO EU COMECEI A LER EU NÃO ESTAVA ENTENDENDO MUITO BEM... FOI SÓ QUANDO EU CHEGUEI NO FINAL QUE EU ENTENDI: A PEQUENA COISA GIGANTESCA É A FELICIDADE. E TEM VÁRIOS JEITOS DE SER FELIZ."

OS ALUNOS SÃO CONVIDADOS PELA PROFESSORA A ESCOLHER UM NOVO LIVRO, CONSIDERANDO OS CRITÉRIOS DE SELEÇÃO COMPARTILHADOS PELOS COLEGAS.

Os alunos escolhem novos livros e alguns se dirigem diretamente a um colega para solicitar o livro por ele indicado.

Vera, a professora da turma, também indica um livro ao final da roda: O gato, o cachorro, Chapeuzinho, os ovos explosivos, o lobo e o guarda-roupa da vovó. Explica que viu a aluna Evelyn lendo e morrendo de rir e ficou curiosa. Depois de ler, entendeu: "A história é muito engraçada, vocês tem que ler!"

A roda termina com mais comentários sobre os novos lidos escolhidos e com um depoimento inesperado da professora da turma que acompanhava a aula na sala de leitura.

A segunda roda de leitura, realizada com alunos de 4o ano, tinha como objetivo a apreciação conjunta de um livro-álbum. A professora Luciana Gomes, que faria a mediação com a turma, escolheu, dentre os Destaques Emília 2014, o livro *O matador*, de Wander Pirolli e Odilon Moraes. O planejamento da leitura foi feito em parceria com

a equipe da Revista Emília. Os encaminhamentos procuraram priorizar a relação entre o texto e a imagem. Foram selecionados, antecipadamente, os pares de páginas que seriam destacados pela professora ao longo da leitura e definidas algumas perguntas específicas a serem feitas para as crianças com o objetivo de chamar a atenção para determinados elementos.

Antes de iniciar a leitura, a professora disse aos alunos como era importante que prestassem atenção nas ilustrações, porque, em muitos momentos, elas contariam coisas que não seriam ditas no texto. Falou, ainda, sobre o ilustrador Odilon Moraes e mostrou aos alunos outros livros deste autor/ilustrador presentes no acervo da sala de leitura da escola.

Durante a leitura, as crianças interrompiam frequentemente a professora para apontar detalhes das imagens e para levantar hipóteses sobre um possível desfecho para a narrativa. A professora acolhia os comentários, sempre voltando para a leitura do texto, para garantir a continuidade da leitura. À medida que descobriam elementos nas ilustrações, as crianças iam se mostrando ainda mais ansiosas pelo desfecho. Ao término da leitura, puderam falar livremente sobre suas impressões, algumas muito tocadas pelas imagens finais, numa relação de cumplicidade com o personagem, outras decepcionadas com sua atitude e muitas com desejo de rever as páginas anteriores para observar as ilustrações e se apropriar melhor da história.

# ANÁLISES DO JÚRI DOS LIVROS ARREBATADORES

## CANTIGA

**AUTOR E ILUSTRADOR** Blexbolex
**TRADUTOR** Alexandre Barbosa de Souza e Érika N. Vieira
**EDITORA** Cosac Naify
**FORMATO** 13 x 17 cm
**PÁGINAS** 280

Ilustrações encantadoras, algum tipo de silk screen, mostram, de forma ao mesmo tempo cumulativa e progressiva, várias possibilidades de um conto de fadas meio maluco. O texto em letra cursiva apenas nomeia a situação ou os elementos, fazendo do livro um quebra-cabeça narrativo.
[Por Daniel Benevides]

## GORILA

**AUTOR E ILUSTRADOR** Anthony Browne
**TRADUTOR** Clarice Duque Estrada
**EDITORA** Pequena Zahar
**FORMATO** 29 x 22,5 cm
**PÁGINAS** 32

Gorila, do britânico Anthony Browne, mestre em enredar o leitor em seu bem intrincado jogo de narrativas verbais e visuais, apresenta o mundo da pequena e solitária Hannah, aficionada por primatas. A solidão da menina, por vezes iluminada pela presença da TV, ganha ora tons sóbrios, ora é representada por uma

personagem diminuta em seu quarto de dormir. Na fantasia ricamente construída pelo autor, tudo é tão real, às vezes duramente real... A cada dupla de páginas há uma composição de imagens, uma grande à esquerda e uma pequena à direita, que dialogam intensamente e exploram com expressividade o imaginário da personagem. Numa narrativa extremamente afetuosa, o jogo ou o convite é encontrar pistas no caminho, a cada (re)leitura.
[Por Gabriela Romeu]

### Na Floresta

**AUTOR E ILUSTRADOR** Anthony Browne
**TRADUTOR** Clarice Duque Estrada
**EDITORA** Pequena Zahar
**FORMATO** 27,5 x 25 cm
**PÁGINAS** 32

Assim como os demais livros do premiado autor britânico, *Na floresta* está repleto de referências a outras histórias, sobretudo contos de fadas. Uma recriação inusitada do clássico *Chapeuzinho Vermelho* tem como protagonista um menino. Os enfrentamentos que ele vive na simbólica floresta remetem aos mais variados sentimentos, como medo, angústia e abandono. A ausência de um lobo "real" dá lugar a vilões "imaginários", igualmente assustadores: os conflitos familiares, a ameaça da perda dos pais e a difícil conquista da autonomia. Destaque para o jogo de luz e sombra das ilustrações, acompanhando as oscilações do personagem e para a ensolarada imagem da avó nas páginas finais.
[Por Cristiane Tavares]

### O matador

**AUTOR** Wander Pirolli
**ILUSTRADOR** Odilon Moraes
**EDITORA** Cosac Naify
**FORMATO** 21 x 26 cm
**PÁGINAS** 32

História com sabor antigo, ilustrações também algo tradicionais. Mas tem força universal ao descrever um rito de passagem com impacto. O que é certo? O que é errado? O final fica ecoando na cabeça.
[Por Daniel Benevides]

### O nascimento de Celestine

**AUTORA** Gabrielle Vincent
**EDITORA** 34
**FORMATO** 17 x 23,5 cm
**PÁGINAS** 176

Numa narrativa visual (e)terna, a belga Gabrielle Vincent em nenhum momento teme ser prolixa ao contar como o urso Ernest e a ratinha Celestine se tornam companheiros inseparáveis. Não há uma sucessão intensa de acontecimentos nas delicadas ilustrações a pincel e tinta sépia, um tanto esmaecidas. A intensidade é de expressividade nos gestos, movimentos e expressões, assim como na relação de afeto transbordante.
[Por Gabriela Romeu]

## ORIE

**AUTORA E ILUSTRADORA** Lúcia Hiratsuka
**EDITORA** Pequena Zahar
**FORMATO** 24 x 19 cm
**PÁGINAS** 52

Orie é um livro sobre a vida e o tempo que passa. Uma obra de arte que só se realiza no encontro do texto com as ilustrações. Lúcia Hiratsuka, que tem a delicadeza e a sofisticação como marca de seu trabalho, convida os leitores a crescerem com a pequena Orie, em seus pequenos passos, suas viagens, a companhia do pai e da mãe, os barulhos e cheiros da cidade, seus silêncios, as pequenas alegrias e, especialmente, o tempo que a vida leva. O livro é maravilhoso e alcança, de maneiras distintas, a crianças, jovens e adultos.
[Por Fabíola Farias]

## O TÚNEL

**AUTOR E ILUSTRADOR** Anthony Browne
**TRADUTOR** Clarice Duque Estrada
**EDITORA** Pequena Zahar
**FORMATO** 27 x 21,5 cm
**PÁGINAS** 32

Escrito e ilustrado por Anthony Browne, premiado autor inglês, é uma bela narrativa realizada com perfeição por texto e imagens. Partindo de uma situação cotidiana, briga entre irmãos, o autor convida os leitores a atravessar um túnel – ou a entrar em um livro? – e a se encontrarem num mundo imaginário, onde o medo faz aflorar o afeto e a fantasia entre os dois.
[Por Fabíola Farias]

### Regras de verão

**AUTOR E ILUSTRADOR** Shaun Tan
**TRADUTOR** Denis Araki
**EDITORA** SM
**FORMATO** 30 x 27 cm
**PÁGINAS** 48

Vale pela imaginação do autor e pelos desenhos evocativos. Misto de fantasia, ficção científica e crônica do tédio nas férias, traz dois irmãos que se entregam às aventuras fantásticas que aparecem. Inspirador.
[Por Daniel Benevides]

### Vozes no Parque

**AUTOR E ILUSTRADOR** Anthony Browne
**TRADUTOR** Clarice Duque Estrada
**EDITORA** Pequena Zahar
**FORMATO** 25 x 29,5 cm
**PÁGINAS** 32

À maneira de Rashomon, o conto de Akutagawa adaptado para o cinema por Kurosawa, Browne conta a mesma história por quatro pontos de vista diferentes. Desafiando definições do que é ser humano, coloca seus gorilas como personagens centrais e desperta a curiosidade com mil surpresas escondidas no desenho.
[Por Daniel Benevides]

# LIVROS PRÉ-SELECIONADOS PELA EQUIPE DESTAQUES EMÍLIA

| | TÍTULO | AUTOR / ILUSTRADOR |
|---|---|---|
| | **EDITORA COMPANHIA DAS LETRINHAS** | |
| 1 | A cidade que derrotou a guerra | Antonis Papatheodoulou /Myrto Delivoria |
| 2 | Abril, o peixe vermelho | Marjolaine Leray |
| 3 | Max, o corajoso | Ed Vere |
| 4 | O pirata e o farmacêutico | Robert Louis Stevenson/Henning Wangaberth |
| 5 | O que eu posso ser? | Mariana Zanetti e Silvia Amstalden |
| | **EDITORA COSAC NAIFY** | |
| 6 | 4 Contos | E.E. Cummings |
| 7 | A Família Mobília | Tatiana Blass |
| 8 | Cantiga | Blexbolex |
| 9 | O livro com um buraco | Hervé Tullet |
| 10 | O matador | Wander Pirolli & Odilon Moraes |
| 11 | Parque de diversões em pijamarama | Michael Leblond e Frederique Bertrand |
| 12 | Pela casa se conhece o dono | Didier Cornille |
| | **EDITORA DSOP** | |
| 13 | A avó adormecida | Roberto Parmeggiani |
| | **EDITORA EDIÇÕES DE JANEIRO** | |
| 14 | Um passarinho me contou | Jorge Miguel Marinho/Flávio Pessoa |
| 15 | Bichos do lixo | Ferreira Gullar |
| | **EDITORA 34** | |
| 16 | Limeriques estapafúrdios | Tatiana Belinky/Catarina Sobral |
| 17 | O nascimento de Celestine | Gabrielle Vincent |
| 18 | Ora, pílulas! | Tatiana Belinky/Veridiana Scarpelli |
| 19 | Quadrinhas | Tatiana Belinky/ Yara Kono |
| 20 | Um balão no deserto | Gabrielle Vincent |
| 21 | Vazio | Catarina Sobral |
| | **EDITORA GAUDÍ** | |
| 22 | Zloty | Tomi Ungerer |

| | | |
|---|---|---|
| | **EDITORA MELHORAMENTOS** | |
| 23 | A incrível história do Dr. Ruschi, o naturalista e os sapos venenosos | Palavra Cantada / Edith Derdyk |
| | **EDITORA PALLAS MINI** | |
| 24 | A força da Palmeira | Anabella Lopez |
| | **EDITORA PANDA BOOKS** | |
| 25 | Futebol – arte dos pés à cabeça | Renata Santanna |
| | **EDITORA PEIRÓPOLIS** | |
| 26 | A contradição humana | Afonso Cruz |
| 27 | Este não é um livro de princesas | Blandina Franco |
| 28 | O incrível álbum de Picolina, a pulga viajante | Laura Erber e Maria Cristaldi |
| | **EDITORA PEQUENA ZAHAR** | |
| 29 | Livros | Murray McCain & John Alcorn |
| 30 | Martin e Rosa | Raphaele Frier |
| 31 | Na floresta | Anthony Browne |
| 32 | O gorila | Anthony Browne |
| 33 | O lenço branco | Viorel Boldis |
| 34 | O Túnel | Anthony Browne |
| 35 | Orie | Lúcia Hiratsuka |
| 36 | Vozes no Parque | Anthony Browne |
| | **EDITORA POSITIVO** | |
| 37 | O voo das borboletas | Benjamin Lacombe |
| | **EDITORA PULO DO GATO** | |
| 38 | 1 Real | Federico Delicado |
| 39 | A cruzada das crianças | Bertold Brecht/Carme Solé Vendrell |
| 40 | A jornada do pequeno senhor tartaruga | Inge Berg/Inge Misschaert/Kristina Ruell |
| 41 | Esperando a chuva | Véronique Vernette |
| 42 | Uma pergunta tão delicada | Leen Van den Berg/Kaatje Vermeire |
| | **EDITORA ROCCO** | |
| 43 | Doze lendas brasileiras | Clarice Lispector |
| 44 | O dia em que troquei meu pai por dois peixinhos dourados | Neil Gaiman/Dave Mckean |
| 45 | Quase de verdade | Clarice Lispector/Carla Irusta |

| | | |
|---|---|---|
| | **EDITORA SESI-SP** | |
| 46 | Ir e vir | Isabel Minhós Martins/Bernardo Carvalho |
| 47 | O que há | Isabel Minhós Martins/Madalena Matoso |
| | **EDITORA SM** | |
| 48 | Beijos | Goele Dewanckel |
| 49 | Monstros doentes | Emmanuelle Houdart |
| 50 | Por fora bela viola | Mauricio Negro |
| 51 | Regras de verão | Shaun Tan |
| | **EDITORA TERCEIRO NOME** | |
| 52 | Irerê da Silva | Silvia Zatz e Michel Gorski |
| | **EDITORA WMF MARTINS FONTES** | |
| 53 | Bumba meu boi | Stela Barbieri e Fernando Vilela |
| 54 | Cara Carlota Cornelius | Mathilde Stein e Chuck Groenink |
| 55 | O gato, o cachorro, Chapeuzinho, os ovos explosivos, o lobo e o guarda-roupa da vovó | Diane e Christyan Fox |
| 56 | Coleção Ciência Animal – Mortíferos | Nicola Davies e Layton Neal |
| 57 | Coleção Ciência Animal – Cocô | Nicola Davies e Layton Neal |
| 58 | Coleção Ciência Animal – Blá blá bla Piu piu | Nicola Davies e Layton Neal |
| 59 | Morcegos, pernilongos, pulgas e outros sugadores de sangue | Humberto Conzo Jr e Eduardo Ver |
| 60 | Os cinco esquisitos | Beatrice Alemagna |
| 61 | Pequena coisa gigantesca | Beatrice Alemagna |
| | **EDITORA JUJUBA** | |
| 62 | A bruxa e o espantalho | Gabriel Pacheco |

**LISTA DE EDITORAS QUE ENVIARAM LIVROS**

Melhoramentos
Panda Books
Alfaguara
Autêntica
Brinque-Book
Cereja
Claroenigma
Companhia das Letrinhas
Cortez
Cosac Naify
DCL
Dedo de Prosa
DSOP
Edições de Janeiro
Editora 34
Escritinha
Gaivota
Gaudí
Global
Globinho
Hedra
Jujuba
Moderna
Mov Palavras
Nemo
Pallas Mini
Peirópolis
Pequena Zahar
Positivo
Publifolhinha
Pulo do Gato
Quatro Cantos
Rocco
Sesi-SP
SM
Terceiro Nome
WMF Martins Fontes
WVA

# EQUIPE DE SELEÇÃO E JÚRI

## EQUIPE DE SELEÇÃO

**ANA CAROLINA CARVALHO** psicóloga, formadora de professores e coordenadores pedagógicos pelo Instituto Avisa Lá. Assessora na área de leitura em redes públicas e escolas particulares. Mestranda em Educação, Linguagem e Arte pela Unicamp.

**BÁRBARA FRANCELI PASSOS** pedagoga, mora em São Paulo há seis anos. Trabalha como professora de referência formadora do 2º ano do Ensino Fundamental I da Escola da Vila e atua no Centro de formação da mesma instituição.

**BEATRIZ GOUVEIA** pedagoga e mestre em Psicologia da Educação pela PUC/SP. Coordenadora de Projetos do Instituto Avisa Lá, professora da Pós-Graduação de Alfabetização do Ise Vera Cruz, assessora em educação, formadora na área de leitura e escrita. Coautora do material videográfico e impresso do Programa de Formação de Professores Alfabetizadores do MEC e coordenadora pedagógica do material de formação de coordenadores: Coordenador Pedagógico: função, rotina e prática, distribuído pelo MEC.

**CARLOS PIRES** mestre e doutor em teoria literária pela USP. Atualmente, é professor do Instituto Superior de Ensino Vera Cruz. Autor do livro *Frio tropical*: tropicalismo e canção popular (no prelo).

**CAROLINA PEZZONI** jornalista especialista em jornalismo cultural. Atua na coordenação e na produção de conteúdo multimídia para canais de comunicação impressos e online na área da educação e da literatura infantil. Mantém uma oficina de escrita criativa para crianças chamada Escrevinharia.

**Cristiane Tavares** formada em Jornalismo, é mestre em Literatura e Crítica Literária pela PUC-SP. Colaboradora permanente da *Revista Emília* e da *Brasileiros*. Autora de *Quintais* e *Aos olhos do mar*. Assessora projeto de formação de professores de sala de leitura na comunidade Paraisópolis, em parceria com a Associação Crescer Sempre. É professora do ISEVEC.

**Dayse Gonçalves** formada em Jornalismo, é mestre em educação pela PUC-SP. Atualmente é Orientadora Pedagógica de Educação Infantil na Escola Carlitos. Trabalha também com formação docente nas redes pública e privada.

**Denise Guilherme** curadora do A Taba – Leitura Em Rede. Mestre em educação pela PUC-SP, integra o corpo de selecionadores do Prêmio Professor Nota 10, da Fundação Victor Civita. Atua como Formadora de Professores no Programa Ler e Escrever (SP) e Bolsa Alfabetização. É consultora em projetos de fomento à leitura.

**Edi Fonseca** pedagoga pela USP. Sócio-coordenadora da Roda Fiandeira Comunicação e Arte. Estudou na Escola de Teatro Ewerton de Castro onde concluiu o curso profissionalizante para atores. É narradora oral, participa de projetos de formação de professores de Educação Infantil pelo Instituto Avisa Lá e é colaboradora do CENPEC.

**Ellen Rosenblat** educadora, mestre em Lingüística, especialista em literatura infanto-juvenil e ensino e aprendizagem da língua. Com mais de 30 anos de prática docente, atua como especialista junto a órgãos públicos, editoras e instituições voltadas à produção de materiais didáticos, uso de recursos de novas tecnologias da informação e comunicação e à formação de professores.

**Fernanda Glaessel Ramalho** pedagoga pela pela USP, especialista em Educação Infantil, mestranda em literatura infantil e juvenil pela Universidade Autônoma de Barcelona, atuou como professora de Educação Infantil e Fundamental I por mais de 15 anos. Atualmente é coordenadora e formadora de programas de formação de professores em escolas públicas e particulares pelo Movimenta.

**Heloísa Pacheco** formada em educação artística pela Faculdade de Belas Artes (SP), é especialista em arte educação pela USP. Atualmente, trabalha na Comunidade Educativa CEDAC com formação de coordenadores, diretores e equipes de secretarias de educação municipal.

**Magno Rodrigues Faria** pedagogo, é educador, com experiência nas redes pública e privada e no terceiro setor. Trabalha em comunidades desde 2005, e atuou como supervisor de educadores na 29ª Bienal de Artes de São Paulo e educador de arte contemporânea no "Projeto Jovens Emergentes", em 2011/12. É educador de biblioteca e contador de histórias no Instituto Acaia, e, desde 2003, é sonoplasta em espetáculos de circo e teatro.

**Maria de Lourdes Martins** professora e coordenadora escolar do Ensino Fundamental I e dos últimos anos. Formadora de professores de Educação Infantil e Ensino Fundamental I. Pelo MEC, trabalhou nos projetos: "PCN em Ação" e "PROFA", na rede São Paulo. Desde 2001, trabalha na Comunidade Educativa CEDAC, em programas de formação que envolvam leitura / escrita nas séries iniciais, trabalho de apoio para alunos de 4º e 5º anos ou, mais especificamente, formação de leitores literários.

**Mara Dias** bacharel em letras pela USP, é mestre pela Faculdade de Educação da USP. Autora de materiais didáticos e paradidáticos, trabalha com formação de professores e com assessoria de língua portuguesa e literatura em escolas públicas e particulares.

**Maria Fátima da Fonseca** pedagoga, é mestre em educação pela PUC-SP. Formadora de professores e de formadores de professores de língua portuguesa, atualmente é Coordenadora da Área de Língua Portuguesa da Comunidade Educativa CEDAC.

**Mônica de Souza Gouvêa** socióloga e psicóloga, atua na área da educação há 24 anos. Foi professora e coordenadora de escolas da rede privada em São Paulo; formadora de professores e coordenadores da rede pública, e atualmente trabalha como Coordenadora de Serviços Educacionais Nacional da Edições SM. Cursa mestrado na Faculdade de Educação da Unicamp.

**Sandra Medrano** pedagoga e mestre em didática da língua portuguesa. Coordenadora pedagógica de projetos de formação de professores em língua pela Comunidade Educativa CEDAC e no Laboratório de Educação. Participou no MEC do Programa de Formação de Professores Alfabetizadores, foi formadora do programa Parâmetros em Ação e coordenadora e coautora da Proposta Curricular de EJA. É membro dos colaboradores permanentes da *Revista Emília.* Aluna do máster em "Livros e literatura infantil e juvenil" pela Universidade Autônoma de Barcelona.

**Thaís Albieri** bacharel em letras pela Unicamp, onde fez mestrado e doutorado em literatura brasileira. Trabalhou como formadora de professores no CEFIEL (MEC/Unicamp). É colaboradora permanente da *Revista Emília.* Atualmente, trabalha como editora de livros didáticos.

## COORDENAÇÃO

**Dolores Prades** *publisher* da *Emília*, é consultora editorial. Socióloga, mestre em Ciência Política pela Unicamp e doutora em História Econômica pela USP, e especialista em literatura infantil e juvenil pela Universidade Autônoma de Barcelona. É também uma das idealizadoras dos seminários *Conversas ao Pé da Página.* E coordenadora no Brasil da Cátedra Latinoameriacana y Caribeña de Lectura y Escritura. É professora convidada do Master de Literatura Infantil y Juvenil da Universidade Autônoma de Barcelona. Curadora da FLUPP Parque 2014 e 2015. Membro do Júri Hans Christian Andersen 2016.

## JÚRI

**Fabíola Farias** bacharel em letras pela UFMG, onde desenvolve, na Escola de Ciência da Informação, pesquisa de mestrado sobre leitura e bibliotecas públicas. É leitora votante da FNLIJ e coordena as bibliotecas e os projetos de promoção da leitura da Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte. E colaboradora da *Revista Emília.*

**Daniel Benevides** é editor especial de literatura da Revista Brasileiros, estudou arquitetura na USP, foi VJ e diretor na MTV, repórter de jornal e colaborador em várias revistas. É pai de três meninas. Todas as quartas, no Breaking Blog, fala do que gosta, lê, ouve e vê.

**Gabriela Romeu** jornalista especializada em produção cultural para a infância e crítica de teatro infantil. Há 15 anos escreve sobre e para crianças no jornal *Folha de S.Paulo*, no qual editou o caderno *Folhinha* e foi idealizadora e coordenadora do projeto Mapa do Brincar, vencedor do Grande Prêmio Ayrton Senna de Jornalismo. Entre 2005 e 2008, assinou a coluna "Pais & Livros" da revista *EntreLivros* (Duetto Editorial). Desde 2005, escreve crítica sobre teatro infantil para o *Guia da Folha* e há três anos indica produções culturais para crianças na coluna Eleitos da revista *Sãopaulo*, que circula no mesmo jornal. É jurada do Prêmio São Paulo de Incentivo ao Teatro Infantil e Jovem e membro da APCA (Associação Paulista de Críticos de Arte). É autora de livros como *Tutu-Moringa – História que Tataravó Contou* (Companhia das Letrinhas) e *Terra de Cabinha* (editora Peirópolis, no prelo).

**Juliana Gomes** formada em marketing é eternamente uma livreira. Trabalha há mais de 20 anos no mercado editorial, sendo que mais de quinze em livrarias de Curitiba e São Paulo, como Livraria da Vila e Livrarias Curitiba. Já trabalhou em editoras, como Terra Virgem, Salesiana e Cosac Naify. Atualmente, escreve sobre mercado editorial e livros infantis na *Revista Pessoa* e é consultora para livrarias e editoras. Também tem um bureau digital.

**Mayumi Okuyama** é designer gráfica formada na FAU-USP. Atualmente é editora de arte da *Revista Emília* e da revista *Pesquisa FAPESP* e tem em estúdio dedicado a identidade gráfica e editoração.

ANEXO 4

## Comparativo destaques 2013/2014

| | 2013 | 2014 |
|---|---|---|
| Total livros recebidos | 284 | 227 |
| Total editoras | 32 | 38 |
| Total livros finalistas | 75 | 62 |
| Total livros selecionados | 25 | 26 |
| | | |
| Arrebatadores | 10 | 9 |
| Imperdivéis | 15 | 17 |
| Editoras selecionadas | 10 | 13 |

ANEXO 5

## Destaques 2013 – Resultados

Veja os links:

www.revistaemilia.com.br/mostra.php?id=406

issuu.com/doloresprades/docs/destaques_emi__lia_2013

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÉRTOLO, Constantino. *O banquete dos notáveis*. São Paulo: Livros da Matriz, 2014.

CARRANZA, Marcela. "O rinoceronte na sala de aula – A transgressão da linguagem literária." *Revista Emília*, abril de 2014. <www.revistaemilia.com.br/mostra.php?id=399>

CHAMBERS, Aidan. *Conversaciones*. México: FCE, 2008.

GOLDIN, Daniel. *Un catálogo, una imagen, una marca: la construcción de una propuesta editorial para ninos y jovenes*. Guadalajara, 2008.

OSÓRIO, Maria. "Tenho um sonho... Uma visão do futuro do livro infantile na América Latina". *Revista Emília*, dezembro de 2014. <www.revistaemilia.com.br/mostra.php?id=457>

SILVA-DIAZ, María Cecilia. *Evaluación de libros para niños*, El Banco del Libro de Venezuela.

WWW.REVISTAEMILIA.COM.BR

As editoras que quiserem participar dos Destaques Emília | 2015
devem encaminhar os lançamentos para:

ACERVO ÁFRICA
A/C REVISTA EMÍLIA
RUA JACIPORÃ, 88
SUMARÉ - 01256-110
SÃO PAULO - SP