



DESTAQUES 2016

Emília

JÚRI

AMANDA LEAL DE OLIVEIRA

LAURA TEIXEIRA

SILVANA GILI

SANDRA MURAKAMI MEDRANO

ROBERTO ALMEIDA

COORDENAÇÃO GERAL

Dolores Prades

COORDENAÇÃO DESTAQUES

E OLHAR LEITOR

Bárbara Franceli Passos

Sandra Murakami Medrano

SECRETÁRIA

Bárbara Franceli Passos

Sandra Murakami Medrano

OLHAR LEITOR

Bárbara Franceli Passos

Magno Rodrigues Faria

Sandra Murakami Medrano

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

Anita Prades

Mayumi Okuyama

REDAÇÃO, EDIÇÃO E REVISÃO

Equipe Emília

FOTOGRAFIA

Sofia Colucci

www.sofiacolucci.com

Sofia Colucci Fotografia (*Facebook*)

@sofia.colucci.fotografia (*Instagram*)

VÍDEO E EDIÇÃO

Rafa Yamamoto

AGRADECIMENTOS

A toda a equipe dos *Destaques Emília* e aos membros do júri.

Às crianças e pais que participaram das rodas de leitura realizadas na biblioteca e na escola.

1. Clara Brodoloni Troiano - 2 anos
2. Dora Rangel Garcia - 7 anos
3. Helena Almora da Silva Diaz - 6 anos
4. Helena Cunha Caires - 3 anos
5. João Pedro dos Santos - 10 anos
6. Joaquim Cunha Caires - 1 ano
7. Juliana Tiemi Murakami Medrano - 8 anos
8. Lucca Etchegoyen Mantovani - 8 anos
9. Luísa Bin dos Santos - 2 anos
10. Luisa Fleury A. Salvatelli - 2 anos
11. Luis Miguel Lopez Arza Kayano - 8 anos
12. Mattias Sinclair Rabbat Greer - 8 anos
13. Otto Caramico Almeida - 1 ano
14. Paula Lopez Arza Kayano - 10 anos

As editoras que quiserem participar dos *Destaques Emília 2017* devem encaminhar os lançamentos para:

ACERVO ÁFRICA

A/C REVISTA EMÍLIA

Rua Jaciporã, 88 - Sumaré

01256-110 - São Paulo - SP

SUMÁRIO

4 DESTAQUES 2016 - NOVOS DESAFIOS

PRINCIPAIS NOVIDADES 5

- A * Ampliação dos espaços coletivos de discussão 5
- B * Incorporação dos livros juvenis aos Destaques da Emília 6
- C * Bebês leitores 6

O OLHAR LEITOR 7

PERFIL MULTIDISCIPLINAR DOS AVALIADORES 7

COMO ORGANIZAMOS O TRABALHO? 8

- A * Amostragem 8
- B * Etapas do trabalho 9
- C * Apresentação da seleção final 10
- D * Metodologia 10
- E * Critérios prévios de seleção 11

14 DESTAQUES EMÍLIA | 2016

ARREBATADORES 14

IMPERDÍVEIS 16

18 OBSERVAÇÕES SOBRE A AMOSTRAGEM 2016

ASPECTOS DA PRODUÇÃO GERAL DE 2016 18

ANEXOS

- [ANEXO 1] Análises do júri dos livros Arrebatadores e Imperdíveis 21
- [ANEXO 2] Livros pré-selecionados pela Equipe Emília 27
- [ANEXO 3] Equipe de seleção e júri 30
- [ANEXO 4] Quadro comparativo 2013/2016 34

DESTAQUES 2016 - NOVOS DESAFIOS

Destques 2015, publicado o ano passado, coloca um ponto final numa primeira etapa do trabalho de crítica da equipe de avaliação da *Revista Emília*. Durante os 3 primeiros anos, discutimos, analisamos e compartilhamos reflexões e critérios, todos disponíveis [online](#).

Começamos o ano repensando estratégias de como avançar no aprofundamento e ampliação de nosso escopo de trabalho. Nesse sentido *Destques 2016* é uma passagem que levanta questões e direcionamentos e que aponta para novas possibilidades. Mesmo assim, resolvemos compartilhar com nossos leitores, além dos resultados, as novas metas e as novidades que colocamos em prática.





PRINCIPAIS NOVIDADES

A * Ampliação dos espaços coletivos de discussão

A redução da produção de livros infantis provocada pela crise do mercado, possibilitou a realização de espaços mais amplos de discussão. Se, durante este ano isto ainda foi uma tentativa, foi consenso o reconhecimento da importância destes grandes encontros de discussão e reflexão. A maturidade da equipe de avaliação permitiu um maior intercâmbio e dinâmica na discussão dos livros. Muito aprendemos a ponto de decidir implementar estes espaços amplos e coletivos de discussão.

B * Incorporação dos livros juvenis aos Destaques Emília

Como temos repetido ano a ano, a limitação da avaliação dos **Destaques Emília** aos álbuns ilustrados, somente se justifica pela falta de "braços" para abarcar o conjunto da produção.

A preocupação com a análise de textos mais longos vem nos perseguindo desde o início e agora começa a tomar corpo com **Emília Jovem**, projeto sob a coordenação de Amanda Alves do Amaral, Mara Dias e Vanessa Cristina da Cunha Caires. Os andamentos deste projeto serão compartilhados na **Revista Emília** em breve, vale ficar atento.

c * Bebês leitores

Abrimos a roda de leitura no *Olhar Leitor*, para os bebês! Uma surpresa do *Olhar Leitor 2016*! Investir nestes pequenos e curiosos leitores é também o nosso propósito daqui por diante.



O OLHAR LEITOR

O acesso das crianças e jovens aos livros costuma ser predominantemente marcado pela mediação de um adulto que, via de regra, escolhe e apresenta as obras selecionadas. Incorporar e considerar na análise esse olhar do leitor final, de modo a não perder de vista e resgatar seus interesses, identidades e preferências, é para nós fundamental, quando se trata de avaliar a produção editorial contemporânea. Como uma bússola, o olhar do leitor orienta a nossa análise indicando um norte que não pode ser perdido de vista.

O Olhar Leitor 2016 está à disposição e se centrou nos depoimentos dos mediadores como modelos de referência que ajudem a pensar em novas ações e a refletir sobre o trabalho realizado.

PERFIL MULTIDISCIPLINAR DOS AVALIADORES E DO JÚRI

Professores de língua portuguesa, literatura e artes, formadores, especialistas em leitura e literatura, coordenadores pedagógicos, escritores, editores, jornalistas, bibliotecários, psicólogos, contadores de histórias e livreiros compuseram o conjunto de olhares aos quais foram submetidos todos os livros.

Esta diversidade de olhares sobre o livro, a infância, a leitura e a

literatura, traz uma riqueza de argumentos e de contribuições para as reflexões e o debate que se materializa nos **Destaques Emília**. Assim como, no caráter compartilhado e amplamente discutido das decisões que compuseram todo o processo.

COMO ORGANIZAMOS O TRABALHO?

A * Amostragem¹

No início de 2016, como ocorre a cada início de ano, solicitamos às principais editoras o envio sistemático das novidades publicadas. Nem todas responderam à esta solicitação, o que explica o caráter, de certa forma parcial, da amostragem analisada. Algumas lacunas foram cobertas por iniciativa dos integrantes dos grupos de avaliação. Mas, apesar desta limitação, avaliou-se que todo o processo e o resultado final justificam a publicação dos resultados. Por outro lado, sentimos muito fortemente o desaquecimento do mercado, a queda nos lançamentos de novidades e a redução das editoras em atividade.

Dados do material observado:²

- Editoras analisadas: 39

1. Para definir os títulos que entram em análise foi considerada a data de publicação que consta nas fichas catalográficas dos livros recebidos.

2 Ver comparativo 2013/2016 – ANEXO 4.

- Número de livros recebidos: 167
- Número de livros pré-selecionados: 48
- Número de livros indicados nos Destaques: 24

B * Etapas do trabalho

Este ano a avaliação foi feita coletivamente, o grupo formado por 15 especialistas – ver *Anexo 3* – se reuniu largos períodos e compartilhou todas as avaliações. O número menor de publicações facilitou este novo formato, mas foi consenso o maior aproveitamento e riqueza de todo o processo.

Buscamos refinar os critérios comuns trazidos dos anos anteriores e construir novos referenciais de análise, assim como perceber e identificar tendências e observações gerais sobre a amostra de livros e de editoras analisadas.

O grupo analisou livro a livro e destacou um número de títulos até se chegar a uma seleção de 48 títulos – ver *Anexo 2* –, submetida ao júri final.

A mesma lógica foi aplicada ao júri final que se reuniu ao longo de um dia, durante o qual revisou os livros pré-selecionados, discutiu e decidiu pelos vencedores. Este formato, inspirado no formato do prêmio *Bologna Ragazzi Award*, se mostrou mais dinâmico e interessante, porém para o próximo ano planejamos ampliar o tempo de reunião para poder aprofundar as reflexões e a socialização dos critérios de avaliação do júri. Aspecto fundamental para aprimoramento da seleção como um todo.

c * Apresentação da seleção final nas seguintes categorias:

- Os livros **arreatadores** da **Emília**: títulos que se destacaram acima da média.
- Os livros **imperdíveis** da **Emília**: títulos que não podem faltar em nenhuma biblioteca.

d * Metodologia

A seleção final foi fruto das etapas acima descritas. O parâmetro que orientou o trabalho, desde o início, assim como a definição de alguns dos principais critérios, foi a busca da excelência, a partir da identificação da qualidade literária e plástica.

Chegar a um consenso do que é qualidade literária e plástica, neste contexto de análise, foi uma das discussões que permearam todos os grupos sem, de longe, resultar em uma formulação final e definitiva. Em contrapartida, foi possível identificar como a construção destas referências é um longo caminho de aprendizado e troca. Porém, à dificuldade de formular o que venha a ser qualidade literária e plástica se sobrepôs uma facilidade de identificação daqueles produtos que carecem desse tipo de qualidades.

Durante estes anos, aprimorou-se a consideração do “objeto livro” principalmente tratando-se do álbum ilustrado. Chegou-se a um ponto de percepção a partir do qual os critérios tradicionais da crítica literária não se mostraram suficientes para dar conta da análise de



muitos dos livros. Iniciamos 2015 com a mesma preocupação dos anos anteriores: ampliar os aspectos observáveis sobre a relação entre texto, imagem, suporte e a produção de sentido daí decorrente.

Orientados por essa preocupação estética, não foi estabelecido nenhum outro critério a priori e todos os livros foram considerados sem nenhuma outra segmentação (etária ou de gênero, por exemplo). Cada livro foi visto como um objeto em si a ser submetido aos mesmos critérios e triagens.

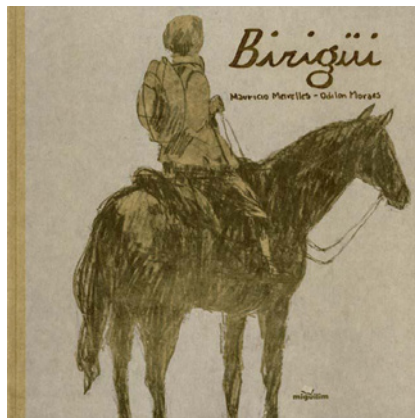
E * Critérios prévios de seleção

Dando continuidade às experiências realizadas nos anos anteriores procurou-se identificar:

- Projetos literários, gráficos e editoriais consistentes, ousados e que sinalizassem com algum tipo de avanço em relação à produção existente.
- Livros nos quais a relação entre texto e imagem fosse fundamental para a produção de sentido, em suas diversas possibilidades.
- Presença de elementos que apostassem na inteligência e na sensibilidade do leitor. O respeito ao leitor final como um critério central, deixando de lado toda e qualquer concessão aos mediadores, fossem eles escola, biblioteca ou família.
- Diversidade de interpretações expressa numa linguagem plurissignificativa.
- Livros dirigidos a um leitor destinatário “atemporal”, mas que estabeleçam um gancho e uma cumplicidade com os jovens leitores.
- Livros sem preconceitos e sem caráter funcional.
- Livros que não sejam apenas um reflexo do mercado, e que consigam ocupar um espaço dentro dele.



DESTAQUES EMÍLIA ARREBATADORES



BIRIGÜI

AUTOR Mauricio Meireles

ILUSTRADOR Odilon Moraes

EDITORA Miguilim



Ilustração de Angela-Lago, do livro *O caderno do jardineiro*.



JACARÉ, NÃO!

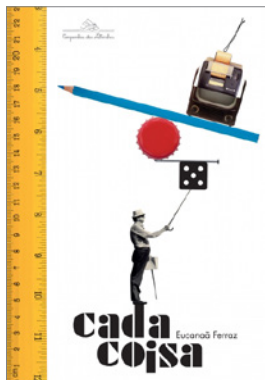
AUTOR Antonio Prata
ILUSTRADORA Talita Hoffmann
EDITORA Ubu



O CADERNO DO JARDINEIRO

AUTORA E ILUSTRADORA
Angela-Lago
EDITORA SM

DESTAQUES EMÍLIA IMPERDÍVEIS



CADA COISA

AUTOR Eucanaã Ferraz

ILUSTRADOR Raul Loureiro

EDITORIA Companhia das Letrinhas

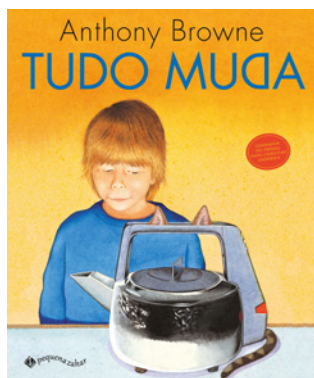


CONTÊINER

AUTOR E ILUSTRADOR

Fernando Vilela

EDITORIA Pequena Zahar



TUDO MUDA

AUTOR E ILUSTRADOR

Anthony Browne

EDITORIA Pequena Zahar



UM DIA, UM RIO

AUTOR Leo Cunha

ILUSTRADOR André Neves

EDITORIA Pulo do gato

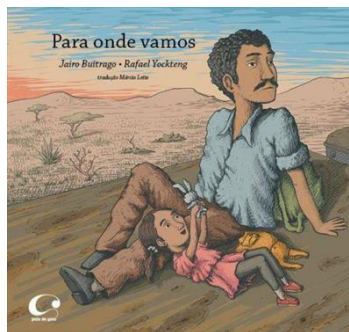


O CONTO DO CARPINTEIRO

AUTOR E ILUSTRADOR

Iban Barrenetxea

EDITORIA Companhia das Letrinhas

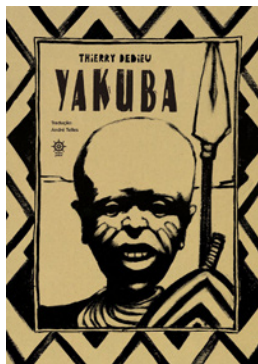


PARA ONDE VAMOS

AUTOR Jairo Buitrago

ILUSTRADOR Rafael Yockteng

EDITORIA Pulo do gato



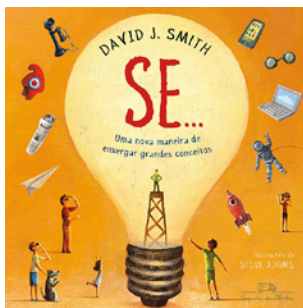
YAKUBA

AUTOR E ILUSTRADOR

Thierry Dedieu

EDITORIA Galera Junior

INFORMATIVO



SE...

AUTOR David J. Smith

ILUSTRADOR Steve Adams

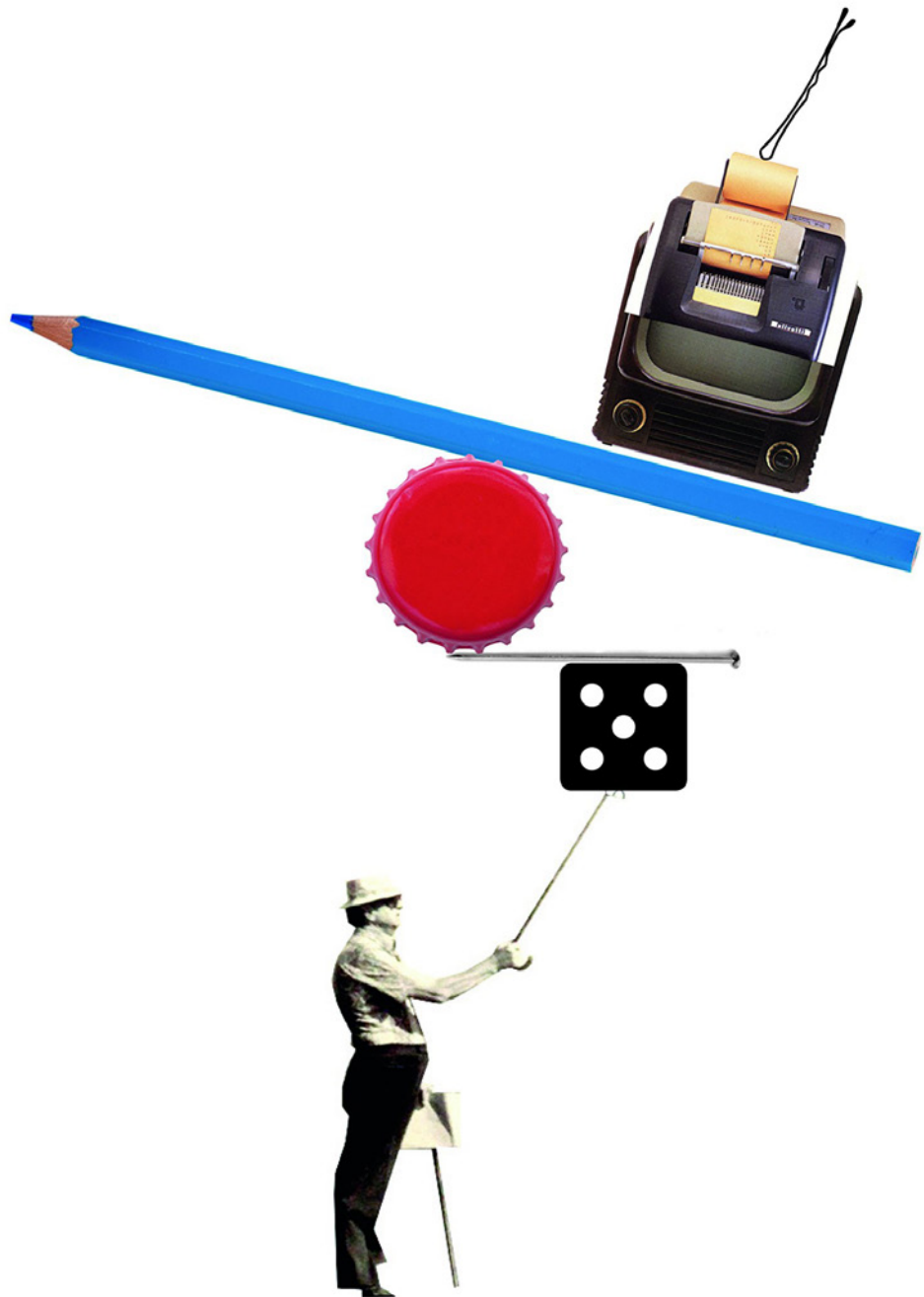
EDITORIA Companhia das Letrinhas

OBSERVAÇÕES SOBRE A AMOSTRAGEM 2016

Acima de tudo, a produção de 2016 se caracterizou pelo número reduzido de lançamentos durante o ano. O número de títulos nacionais ganhou visibilidade. E, em termos gerais, houve uma queda de qualidade, comparada à produção dos anos de aquecimento anteriores.

ASPECTOS DA PRODUÇÃO GERAL DE 2016

- Maior número de lançamentos de autores e ilustradores nacionais.
- Um apuro de critérios na seleção das publicações, certamente devido a exigência de diminuição da programação.
- Aumento de livros com recorte informativo.
- Pouca ousadia geral da produção.
- Critério escolar muito forte.
- Livros politicamente corretos.





ANÁLISES DO JÚRI DOS LIVROS ARREBATADORES E IMPERDÍVEIS

ARREBATADORES

BIRIGÜI

AUTOR Maurício Meireles

ILUSTRADOR Odilon Moraes

EDITORA Miguilim

A experiência estética de *Birigüi* principia antes mesmo de abrir o livro. As cores em tons ocre e o título que remete as marcas de ferrete vão imprimindo no leitor o caminho da narrativa. Intensa, profunda e sensível. Narrativa que nos imerge na angústia de um menino sobre a urgência do viver e da singeleza das relações.

Palavras escolhidas e frases construídas ora com o vagar dos pensamentos, ora com a rapidez de uma emboscada. Ritmo impresso em parceria com imagens que ora chocam, ora colocam o leitor em cena com os personagens. Junto com *Birigüi* se vive muitas emoções. [Sandra Murakami Medrano]

JACARÉ, NÃO!

AUTOR Antonio Prata

ILUSTRADORA Talita Hoffmann

EDITORA Ubu

Este livro faz uso de uma linguagem visual inesperada: a relação entre o texto e as imagens é enriquecida por efeitos inusitados, como mudanças irreais da

escala de elementos e desenhos deliberadamente incompletos. Traz consigo uma quantidade de energia que só as crianças têm naturalmente. Com projeto gráfico excelente, tem ar de “guloseima” e comprova que alguns recursos pouco utilizados em grandes tiragens podem valorizar o objeto impresso sem aumentar seu custo. Vem embrulhado numa sobrecapa em forma de pôster – parece um livro-presente – e é repleto de espelhamentos caleidoscópicos hipnóticos, capazes de remeter o leitor a um mundo *nonsense*, como o de Lewis Carroll. [Laura Teixeira]

O CADERNO DO JARDINEIRO

AUTORA E ILUSTRADORA Angela-Lago

EDITORIA SM

Objeto poético e pulsante, o livro é uma celebração da delicadeza. Angela-Lago apresenta ao leitor seu jardim interno e externo entre colagens de flores e folhas que transbordam o virar das páginas. Como em um verdadeiro caderno de colecionador – de plantas e palavras – a leitura flui em caminhada firme entre sentimentos. Crianças e jovens recebem da autora, em troca, força e aconchego. [Roberto Almeida]

IMPERDÍVEIS

CADA COISA

AUTOR Eucanaã Ferraz

ILUSTRAÇÕES Raul Loureiro

EDITORIA Companhia das Letrinhas

Trata-se de um projeto no qual o escritor ilustra em parceria com o *designer*,

com imagens que chamam a atenção por parecerem destinadas a qualquer faixa etária. Assim são as coisas do mundo. Uma criança está conhecendo tudo à sua volta, e portanto, em sua exploração, não se restringe a um universo denominado “infantil”, criado pelos adultos, muitas vezes a serviço de questões arbitrárias ou mesmo duvidosas. As guardas do livro, utilizadas com eloquência, lembram o universo de Bruno Munari. [Laura Teixeira]

CONTÊINER

AUTOR E ILUSTRADOR Fernando Vilela

EDITORA Pequena Zahar

A eterna inimizade entre cachorros e gatos leva os dois personagens centrais de *Contêiner* por um passeio pelo mundo. O livro de Fernando Vilela chama a atenção, primordialmente, pela utilização de cores vibrantes em combinações de formas diversas e fortes contrastes. O que guia a narrativa é o movimento incessante que ocorre tanto dentro quanto fora do contêiner – cachorro e gata por um lado e navio pelo outro. As referências culturais e geográficas marcam os lugares por onde viaja o leitor nessa aventura. [Silvana Gili]

O CONTO DO CARPINTEIRO

AUTOR E ILUSTRADOR Iban Barrenetxea

EDITORA Companhia das Letrinhas

O prodigioso carpinteiro Firmin é o herói dessa história, o responsável por substituir, por membros de madeira, as partes do corpo que o belicoso Barão von Bombus vai perdendo nos confrontos com seus inimigos. O humor sutil da narrativa que fala sobre simplicidade e extravagância culmina no desenlace inteligente, permitindo que o conto se abra a múltiplas interpretações. As ilustrações estão em consonância com o espírito divertido do texto, ofere-

cendo aos leitores cenas, personagens, e detalhes graciosos e enriquecendo, assim, a experiência de leitura. [Silvana Gili]

PARA ONDE VAMOS

AUTOR Jairo Buitrago

ILUSTRADOR Rafael Yockteng

EDITORIA Pulo do gato

O acerto em tratar a imigração sob o ponto de vista de uma criança, com texto e ilustrações em grande sintonia, faz deste livro suporte essencial para falar sobre vidas em movimento. De forma surpreendente, há certa leveza na trajetória dos personagens. É com leitura atenta que a narrativa se aprofunda e atinge pontos sensíveis: a solidão da travessia, a ansiedade pelo dia seguinte e a incerteza de chegar ao destino. [Roberto Almeida]

TUDO MUDA

AUTOR E ILUSTRADOR Anthony Browne

EDITORIA Pequena Zahar

Anthony Browne é sinônimo de livros desafiantes, de temáticas envolventes. Que não barateia para o leitor em nada. Nem nas palavras, nem nas imagens. Ele conta com a ação ativa do leitor para imprimir significados nas pistas que vai deixando ao longo das páginas. *Tudo muda* não foge a regra.

Gregório (que tem o mesmo nome do personagem de *A Metamorfose*, de Kafka) acorda um dia e tudo o que lhe era familiar passa por mudanças. O que está ocorrendo em sua vida?

Browne inclui nas imagens detalhes perturbadores no que é cotidiano em uma casa, sinalizando que algo não está como deveria. Mas é de fora que vem

a mudança profunda, que espreeita Gregório como um monstro desde as janelas além do muro de sua casa. [Sandra Murakami Medrano]

YAKUBA

AUTOR E ILUSTRADOR Thierry Dedieu

EDITORA Galera Junior

O dilema central da história ganha força com as ilustrações expressivas e cheias de sensibilidade. A reflexão provocada no leitor não é nova, mas a forma como a história é contada traz um novo peso para as decisões que a vida nos convoca a tomar e suas consequências. Essa fábula africana sobre coragem, compaixão e caráter conversa com todos nós e, também, com os dias atuais. O texto é curto, caberia em uma página. No entanto, Dedieu o espalha em quarenta páginas mostrando como o melhor inter-jogo texto e imagem pode provocar novas construções de sentido. É uma combinação de tirar o fôlego. [Bia Gouveia]

UM DIA, UM RIO

AUTOR Leo Cunha

ILUSTRADOR André Neves

EDITORA Pulo do gato

Livro necessário e resposta à altura às recentes catástrofes ambientais. A poética do texto entrega com primor um olhar contemporâneo sobre os rios, e trata-os como seres vivos dotados de direitos. As ilustrações respondem com personificações instigantes e geram uma tensão tão produtiva que a obra encontra o universal: já não estamos falando apenas do Rio Doce, mas de todos os rios do planeta. [Roberto Almeida]

SE... UMA NOVA MANEIRA DE ENXERGAR GRANDES CONCEITOS

AUTOR David J. Smith

ILUSTRADOR Steve Adams

EDITORIA Companhia das Letrinhas

Este livro oferece uma maneira diferente e criativa de olhar para características, fatos e conceitos do mundo. Consegue aproximar o leitor de informações complexas e magnitudes difíceis de se imaginar fazendo relações com objetos do cotidiano, como por exemplo, condensar os grandes eventos da História dos últimos 3 mil anos em um calendário ou representar toda a comida produzida no mundo em um ano por um pedaço de pão cortado em 25 fatias. É uma proeza. *Se...* é um livro informativo que convida a pensar sobre os números gigantescos do nosso mundo de uma forma que somos todos capazes de entender. [Bia Gouveia]



LIVROS PRÉ-SELECIONADOS PELA EQUIPE DESTAQUES EMÍLIA

ALETRIA

	TÍTULO	AUTOR / ILUSTRADOR
1	Moscas e outras memórias	Eve Ferretti / Fabíola Werlang

BRINQUE-BOOK

2	Onde começa a história	Marie-Louise Gay / Marie-Louise Gay
---	------------------------	-------------------------------------

COMPANHIA DAS LETRINHAS

3	Abecedário	Ruth Kaufman e Raquel Franco / Diego Bianchi
4	Cada coisa	Eucanaã Ferraz / Raul Loureiro
5	O conto do carpinteiro	Iban Barrenetxea / Iban Barrenetxeai
6	Os voos de Thiago	Philip Waechter / Philip Waechter
7	Você conhece Pipi Meia Longa	Astrid Lindgren / Astrid Lindgren

GALERA JUNIOR

8	Yakuba	Thierry Dedieu / Thierry Dedieu
---	--------	---------------------------------

GALERINHA

9	Conversê	Luiz Raul Machado / Marilda Castanha
---	----------	--------------------------------------

MODERNA

10	A menina dos sonhos de renda	Marília Lovatel / Marcela Riani
11	Drufs	Eva Furnari / Eva Furnari

MIGUILIM

12	Birigüi	Maurício Meireles / Odilon Moraes
----	---------	-----------------------------------

PEIRÓPOLIS

13	A menina que organizava	Eve Ferretti e Fabíola Werlang / Eve Ferretti
----	-------------------------	---

PEQUENA ZAHAR

14	Contêiner	Fernando Vilela / Fernando Vilela
15	Tromba Trompa	David Mckee / David Mckee
16	Tudo muda	Anthony Browne / Anthony Browne

PULO DO GATO

TÍTULO	AUTOR / ILUSTRADOR
17 Adélia	Jean- Claude Alphen / Jean- Claude Alphen
18 Branca de Neve	Gil Veloso / Iban Barrenetxea
19 Para onde vamos	Jairo Buitrago / Rafael Yockteng
20 Um dia, um rio	Leo Cunha / André Neves

SESI - SP

21 Te amo mais que sal	Luciano Saracino / Daniel Roldán
------------------------	----------------------------------

SM

22 O caderno do jardineiro	Angela-Lago / Angela-Lago
----------------------------	---------------------------

UBU

23 Jacaré, não!	Antonio Prata / Talita Hoffmann
-----------------	---------------------------------

REEDIÇÕES

GLOBINHO

TÍTULO	AUTOR / ILUSTRADOR
24 A chave do tamanho	Monteiro Lobato / Guazzelli
25 A reforma da natureza	Monteiro Lobato / Guazzelli
26 Caçadas de Pedrinho	Monteiro Lobato / Guazzelli
27 O picapau amarelo	Monteiro Lobato / Guazzelli
28 O saci	Monteiro Lobato / Guazzelli
29 Reinações de Narizinho	Monteiro Lobato / Guazzelli
30 Viagem ao céu	Monteiro Lobato / Guazzelli

GLOBO

31 Memória da Emília	Monteiro Lobato / Guazzelli
----------------------	-----------------------------

LÊ

32 O dia de ver meu pai	Vivina de Assis Viana / Rogério e Pedro Coelho
-------------------------	--

MODERNA

33 Cacoete	Eva Furnari / Eva Furnari
34 Luas	Eva Furnari / Eva Furnari
35 Sorumbática	Eva Furnari / Eva Furnari

INFORMATIVOS

COMPANHIA DAS LETRINHAS

TÍTULO	AUTOR / ILUSTRADOR
36 Se...	David J. Smith / Steve Adams

CLARO ENIGMA

37 O Egito antigo	Aude Gros de Beler / Aureliein Debat
-------------------	--------------------------------------

FTD

38 Vozes ancestrais	Daniel Munduruku / Daniel Munduruku
---------------------	-------------------------------------

MODERNA

22 Bia na África	Ricardo Dreguer / Thiago Lopes
18 Bia na América	Ricardo Dreguer / Thiago Lopes
19 Você é o que você come	Dorling Kindersley / Dorling Kindersley

WMF MARTINS FONTES

23 Do tamanho certo	Nicola Davies / Nicola Davies
---------------------	-------------------------------

LISTA DE EDITORAS QUE ENVIARAM LIVROS

Abacatte	DSOP	Oficina Raquel
Aletria	Edelbra	Peirópolis
Armazém da Cultura	Editora 34	Pequena Zahar
Ática	Estação Liberdade	Positivo
Autêntica	FTD	Pulo do Gato
Biruta	Gaivota	Quatro Cantos
Boitatá	Galera Junior	Rocco
Brinque-Book	Girassol	Salamandra
Companhia das Letrinhas	Globo e Globinho	SESI
Compór	Lê	SM
Cortez	Miguilim	Terceiro Nome
Cosac Naify	Moderna	UBU
Criadeira de Livros	Nemo	WMF Martins Fontes

EQUIPE DE SELEÇÃO E JÚRI

Chegando ao seu 5^o ano de vida, a **Emília** congregou, em torno de suas propostas e iniciativas, um grupo de especialistas de várias áreas que, em busca de interlocução e de uma reflexão alternativa, se reúnem e se organizam anualmente para realizar este trabalho.

Partindo de uma identidade básica – a necessidade de ampliar os horizontes teóricos e de análise no campo do livro infantil e juvenil – este grupo – de forma voluntária e coletiva – levantou, pesquisou e analisou vários dos principais lançamentos do mercado do livro infantil e juvenil brasileiro publicados em 2016.

EQUIPE DE SELEÇÃO

ANA CAROLINA CARVALHO psicóloga, formadora de professores e coordenadores pedagógicos pelo Instituto Avisa Lá. Assessora na área de leitura em redes públicas e escolas particulares. Mestranda em Educação, Linguagem e Arte pela UNICAMP.

BÁRBARA FRANCELI PASSOS pedagoga, trabalha como professora do 4^o ano do Ensino Fundamental I, atua como formadora de professores. Cursando Pós Graduação no curso: *Livros, crianças e jovens: teoria, mediação e crítica* no Instituto Vera Cruz.

DAYSE GONÇALVES formada em Jornalismo, é mestre em educação pela PUC-SP. Atualmente é Orientadora Pedagógica de Educação Infantil na Escola Carlitos. Trabalha também com formação docente nas redes pública e privada.

EDI FONSECA: pedagoga pela USP. Sócio-coordenadora da Roda Fiandeira Comunicação e Arte. Estudou na Escola de Teatro Ewerton de Castro onde concluiu o curso profissionalizante para atores. É narradora oral, participa de projetos de formação de professores de Educação Infantil pelo Instituto Avisa Lá e é colaboradora do CENPEC.

FERNANDA GLAESSEL RAMALHO: pedagoga pela USP, especialista em Educação Infantil, mestranda em literatura infantil e juvenil pela Universidade Autônoma de Barcelona, atuou como professora de Educação Infantil e Fundamental I por mais de 15 anos. Atualmente é coordenadora e formadora de programas de formação de professores em escolas públicas e particulares pelo Movimenta.

HELOÍSA PACHECO: formada em educação artística pela Belas Artes (SP), é especialista em arte educação pela USP. Atualmente, trabalha na Biblioteca do Instituto Acaia.

IRENE MONTEIRO: formada em psicologia, educadora da primeira infância, bailarina e integrante o corpo editorial da *Revista Emília*. Dedicar-se ao estudo e trabalho com as duas pontas da vida - infância e velhice - a partir do corpo, das memórias - sociais e pessoais - e das histórias literárias.

MAGNO RODRIGUES FARIA: pedagogo, é educador, com experiência nas redes pública e privada e no terceiro setor. Trabalha em comunidades desde 2005, e atuou como supervisor de educadores na 29ª Bienal de Artes de São Paulo e educador de arte contemporânea no “Projeto Jovens Emergentes”, em 2011/12. É educador de biblioteca e contador de histórias no Instituto Acaia, e, desde 2003, sonoplasta em espetáculos de circo e teatro.

MARIA DE LOURDES MELLO MARTINS: é formadora de professores de EI e EF I com foco na leitura e escrita. Nos últimos anos tem atuado em projetos para discutir e implantar a leitura literária na E.I. Graduada em Pedagogia pela FEUSP, cursando Pós Graduação no curso *Livros, crianças e jovens: teoria, mediação e crítica* no Instituto Vera Cruz.

MARA DIAS: bacharel em letras pela USP, é mestre pela Faculdade de Educação da USP. Autora de materiais didáticos e paradidáticos, trabalha com formação de professores e com assessoria de língua portuguesa e literatura em escolas públicas e particulares.

MARIA FÁTIMA DA FONSECA: pedagoga, é mestre em educação pela PUC/SP. Formadora de professores e de formadores de professores de língua portuguesa, atualmente é Coordenadora da Área de Língua Portuguesa da Comunidade Educativa CEDAC.

SANDRA MEDRANO: pedagoga, mestre na área de didática, teorias de ensino e práticas escolares pela Faculdade de Educação da USP e mestre em livros e literatura infantil e juvenil pela Universidade Autônoma de Barcelona. Atua como coordenadora pedagógica de projetos de formação de professores pela Comunidade Educativa CEDAC e membro do [Instituto Emília](#).

SIMONE PATRICE ZORZAN: pedagoga, especialista em alfabetização. Atualmente, trabalha como professora do 3º ano do Ensino Fundamental I da Escola Vera Cruz.

VANESSA CRISTINA DA CUNHA CAIRES: Leitora e pesquisadora de leitura literária desde muito pequena. Mestre em ensino de língua portuguesa desde 2012. Contribui com os Destaques da [Revista Emília](#) desde 2015.

YNAIA BARROS: possui bacharelado e licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Estadual de Campinas (2000). Realizou mestrado (2005) e doutorado (2010) na mesma instituição, na área de poéticas visuais. O tema central de ambas as investigações é a representação da paisagem por meio do desenho e da pintura. Durante o Doutorado, participou do programa de estágio no exterior da Capes junto a Universidade Complutense de Madrid com tema de investigação: Joachim Patinir e a invenção da pintura de paisagem europeia. Foi professora de desenho no curso de Arquitetura e Urbanismo da AEAUsp Escola da Cidade e Instituto Rodrigo Mendes, onde também contribui na publicação “Artes Visuais e inclusão”, ed. Peirópolis, 2009. Atualmente é educadora e coordenadora do ateliê de artes do Instituto Acaia.

COORDENAÇÃO

DOLORES PRADES publisher da **Emília**, é consultora editorial. Socióloga, mestre em Ciência Política pela UNICAMP e Doutora em história econômica pela USP, é especialista em literatura infantil e juvenil pela Universidade Autônoma de Barcelona. É também uma das idealizadoras dos seminários Conversas ao Pé da Página. E coordenadora no Brasil da *Cátedra Latinoamericana y Caribeña de Lectura y Escritura*. Diretora do **Instituto Emília** e co-diretora do **Laboratório Emília de Formação** desde a sua criação em 2016. É professora convidada do *Master de Literatura Infantil y Juvenil* da Universidade Autônoma de Barcelona. Curadora da FLUPP Parque 2014 e 2015. Membro do Júri Hans Christian Andersen 2016 e do *Bologna Ragazzi Prize* 2016.

JURÍ

BEATRIZ BONTEMPI GOUVEIA é mestre em Psicologia da Educação pela PUC/SP. Diretora Pedagógica da Somos Educação. Assessora de redes municipais e particulares de educação. Participou da elaboração do material videográfico e impresso do PROFA – Programa de Formação de Professores Alfabetizadores do MEC e foi responsável pela coordenação pedagógica do material de formação de coordenadores *Coordenador Pedagógico: Coordenador Pedagógico: função, rotina e prática*, distribuído pelo MEC.

LAURA TEIXEIRA é autora de livros de imagens. Mestre pela Universidade de São Paulo, publicou *Bolinha branca* e *Pássaro-desenho* (Mov Palavras, 2015). Ilustrou *O Jarro da memória* (Cosac Naify, 2005), entre outros títulos. Artista selecionada para as exposições: *Fantasia und experiment – Brasilianische kunst für kinder* (Frankfurt, Struwwelpeter Museum, 2015) e *Linhas de Histórias – Um panorama do livro ilustrado no Brasil* (São Paulo, SESC Belenzinho, 2011).

ROBERTO ALMEIDA é jornalista e mestre em antropologia pela *Goldsmiths, University of London*. Trabalhou em *O Estado de S. Paulo* e foi correspondente para veículos brasileiros em Londres e Berlim. É um dos criadores do blog Garatuja Fantásticas e hoje coordena projetos de conteúdo para a infância do Estúdio Voador.

SILVANA GILI nasceu em Florianópolis, Brasil, é professora com especialização em Literatura Infantil e Juvenil pela Universidade Autônoma de Barcelona. É graduada em Letras, mestrado e doutorado em Literatura pela Universidade Federal de Santa Catarina. Faz parte do Núcleo de Estudos e Pesquisas em LIJ da Biblioteca Comunitária Barca dos Livros em Florianópolis, instituição na qual também atua como colaboradora voluntária.

SANDRA MAYUMI MURAKAMI MEDRANO Formação em pedagogia, mestre na área de didática, teorias de ensino e práticas escolares pela Faculdade de Educação da USP e mestre em livros e literatura infantil e juvenil pela Universidade Autônoma de Barcelona. Atua como coordenadora pedagógica de projetos de formação de professores pela Comunidade Educativa CEDAC e membro do Instituto Emília.

QUADRO COMPARATIVO 2013 | 2016

	2013	2014	2015	2016
Livros recebidos	284	227	182	167
Total editoras	32	38	39	39
Total livros finalistas	75	62	48	48
Total livros selecionados	25	26	26	24
Arrebatadores	10	9	10	3
Imperdíveis	15	17	9	6



WWW.REVISTAEMILIA.COM.BR

As editoras que quiserem participar dos Destaques Emília | 2017
devem encaminhar os lançamentos para:

blooks
LIVRARIA



ACERVO ÁFRICA
A/C REVISTA EMÍLIA
RUA JACIPORÃ, 88
SUMARÉ - 01256-110
SÃO PAULO - SP