



DESTAQUES 2017

Emília

**FECHANDO
UM CICLO**

JÚRI

DANIEL BUENO
LAURA TEIXEIRA
MALU RANGEL
SERGIO ALVES
VALQUÍRIA PRATES

SECRETÁRIAS

BARBARA FRANCELI PASSOS
SANDRA MURAKAMI MEDRANO

COORDENAÇÃO GERAL

Dolores Prades

COORDENAÇÃO DESTAQUES E OLHAR LEITOR

Bárbara Franceli Passos
Sandra Murakami Medrano

PROJETO GRÁFICO E DIAGRAMAÇÃO

Mayumi Okuyama
Anita Prades

REDAÇÃO, EDIÇÃO E REVISÃO

Dolores Prades
Cícero Oliveira
Equipe Emília

SECRETARIA

Irene Monteiro

AGRADECIMENTOS

A toda a equipe dos Destaques Emília
e aos membros do júri.

4 DESTAQUES EMÍLIA – 5 ANOS

POR QUE DESTAQUES?

5 DESTAQUES EMÍLIA | 2017 – FECHANDO UM CICLO

2017: UM ANO DE FECHAMENTO 6

8 OLHAR DO LEITOR – 2017

A * Processo de avaliação e seleção 9

B * Etapas do trabalho 9

C * Metodologia 10

D * Critérios indicativos 12

12 DESTAQUES EMÍLIA | 2017

ARREBATADORES 15

IMPERDÍVEIS 16

RECOMENDADOS 18

NÃO FICÇÃO 20

21 OBSERVAÇÕES SOBRE A AMOSTRAGEM 2017

ASPECTOS DA PRODUÇÃO GERAL DE 2017

ANEXOS

[ANEXO 1] Análises dos livros Arrebatadores 23

[ANEXO 2] Relação de livros pré-selecionados pela equipe da Emília 34

[ANEXO 3] Equipe de seleção e júri 38

[ANEXO 4] Comparativo 2013/2017 44

DESTAQUES EMÍLIA • 5 ANOS

POR QUE DESTAQUES EMÍLIA E OLHAR LEITOR?

- Análise anual do mercado voltado ao leitor infantil, apostando fortemente na qualidade literária e plástica × efemeridade das publicações.
- Procura por uma ampliação das referências e critérios de análise, como uma contribuição para a formação dos mediadores na hora da seleção, momento decisivo no processo de formação de leitores.
- Consideração do olhar do leitor final como um elemento importante na construção dos parâmetros de análise e critérios de avaliação.
- Manutenção dos critérios gerais em sintonia com a proposta da **Revista Emília**
 - > independência do mercado
 - > recusa de modelos preestabelecidos
 - > consideração da produção teórica de ponta na discussão
 - > transparência e explicitação dos critérios
 - > critério central = qualidade literária e artística

DESTAQUES 2017 FECHANDO UM CICLO

Destques 2017, fecha um ciclo tal como havia sido indicado nos anos precedentes. O ponto final desta primeira etapa se dá depois de 5 anos, um bom período para o encerramento deste formato. Nele discutimos, analisamos e compartilhamos reflexões e critérios, todos disponíveis no site da Emília.



revistaemilia.com.br/categorias/destaques-e-olhar-leitor



Começamos o ano repensando em estratégias de como avançar no aprofundamento e ampliação de nosso escopo de trabalho. Nesse sentido **Destaques 2017** aponta para novas possibilidades que esperamos concretizar em 2018. O cerne destas mudanças diz respeito a como aprofundar as discussões, a como ampliar as possibilidades de formação individual e coletiva, a como avançar no arcabouço crítico, de modo a ampliar critérios e instrumentalizar cada vez mais autonomamente os mediadores de uma maneira geral.

2017: UM ANO DE FECHAMENTO

Iniciamos o ano numa busca pela ampliação do debate, uma vez que foi consenso o reconhecimento da importância dos encontros amplos

de discussão e reflexão. A maturidade da equipe permitiu um maior intercâmbio nas conversas sobre os livros. Muito aprendemos a ponto de decidir implementar estes espaços amplos e coletivos de troca e aprendizado.

Porém, aprendemos que esta interlocução, este intercâmbio – fundamental no ato de realizar plenamente a leitura – exige muito mais de cada um. Percebemos a necessidade de um maior preparo na justificativa de cada opinião, uma maior argumentação na crítica. Daí a necessidade de repensar o formato destas discussões gerais, o que aplicaremos a partir de agosto de 2018 no grupo de avaliação, ponto central do nosso próximo foco.

Esperamos que estas mudanças transpareçam em 2018/2019 e contribuam para um avanço em nossa contribuição.



OLHAR DO LEITOR • 2017

As experiências dos anos anteriores também nos fizeram pensar sobre a necessidade de avançar nesta iniciativa a qual consideramos fundamental para o processo de formação. Nesse sentido, buscamos, já a partir deste ano, novos parceiros para a realização do Olhar Leitor.

Em 2018, escolhemos a Comunidade de Parelheiros, em especial a Biblioteca, para desenvolver a leitura com os pequenos leitores dos livros selecionados.

Esperamos apresentar este material até o final de agosto – nos aguardem!

Ilustração de Sydney Smith, do livro *De flor em flor*



PROCESSO DE AVALIAÇÃO E SELEÇÃO

A) OS DADOS DA SELEÇÃO DE 2017¹ DO MATERIAL² OBSERVADO FORAM OS SEGUINTE

- Editoras analisadas: 50
- Número de livros recebidos: 197
- Número de livros pré-selecionados: 48
- Número de livros indicados nos Destaques: 18

B) ETAPAS DO TRABALHO

O grupo dos Destaques da **Revista Emília** – ver Anexo 3 – se reuniu mensalmente e, em conjunto, analisou as novidades. Durante estas longas reuniões foram feitas várias triagens até se chegar aos 48 livros pré-selecionados para avaliação do júri.

Nesses encontros coletivos critérios trazidos dos anos anteriores foram refinados, procurando atualizar novos referenciais de análise, assim como perceber e identificar tendências e observações gerais sobre a amostra de livros e de editoras analisadas.

¹ Para definir os títulos que entram em análise foi considerada a data de publicação que consta nas fichas catalográficas dos livros recebidos.

² Ver comparativo 2013/2017 – Anexo 4.

O júri se reuniu ao longo de um dia, durante o qual revisou os livros anteriormente escolhidos, discutiu e decidiu pelos destacados. Este formato, inspirado na lógica do prêmio Bolonha Ragazzi Award, se mostrou mais dinâmica e interessante. Os livros selecionados obedeceram as seguintes categorias, de acordo com a definição do júri:

- **LIVROS ARREBATADORES**: títulos que se destacaram acima da média.
- **LIVROS IMPERDÍVEIS**: títulos que não podem faltar em nenhuma biblioteca.
- **LIVROS RECOMENDADOS**: títulos que devem ser considerados.
- **LIVROS DE NÃO FICÇÃO**: títulos que se destacaram pela linguagem, clareza, importância temática e projeto original.

C) METODOLOGIA

A seleção final foi fruto das etapas acima descritas. O parâmetro que orientou o trabalho, desde o início, assim como a definição de alguns dos principais critérios, foi a busca da excelência, a partir da identificação da qualidade literária e plástica.

Chegar a um consenso do que é *qualidade literária e plástica*, neste contexto de análise, foi uma das discussões que permearam todos os grupos sem, de longe, resultar em uma formulação final e definitiva. Em contrapartida, foi possível identificar como a construção destas referências é um longo caminho de aprendizado e troca. Porém, à

dificuldade de formular o que venha a ser *qualidade literária e plástica* se sobrepôs uma facilidade de identificação daqueles produtos que carecem desse tipo de qualidades.

Durante estes anos, aprimorou-se a consideração do “objeto livro” principalmente no que diz respeito ao álbum ilustrado. Chegou-se a um ponto de percepção a partir do qual os critérios tradicionais da crítica literária não se mostraram suficientes para dar conta da análise de muitos dos livros. Iniciamos 2017 com a mesma preocupação dos anos anteriores: ampliar os aspectos observáveis sobre a relação entre texto, imagem, suporte e a produção de sentido daí decorrente.

Orientados por essa preocupação estética, não foi estabelecido nenhum outro critério *a priori*, e todos os livros foram considerados sem nenhuma outra segmentação (etária ou de gênero, por exemplo). Cada livro foi visto como um objeto em si, a ser submetido aos mesmos critérios e triagens.

Ilustração de Madalena Matoso,
do livro *Livro Clap*



D) CRITÉRIOS INDICATIVOS

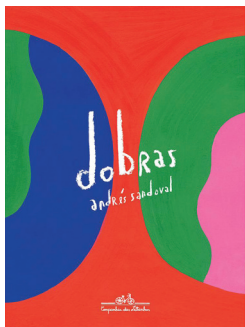
Dando continuidade às experiências realizadas nos anos anteriores, procurou-se identificar:

- Projetos literários, gráficos e editoriais consistentes, ousados e que sinalizassem algum tipo de avanço em relação à produção existente.
- Livros nos quais a relação entre texto e imagem fosse fundamental para a produção de sentido, em suas diversas possibilidades.
- Presença de elementos que apostassem na inteligência e na sensibilidade do leitor. O respeito ao leitor final como um critério central, deixando de lado toda e qualquer concessão aos mediadores, fossem eles escola, biblioteca ou família.
- Diversidade de interpretações expressa numa linguagem plurissignificativa.
- Livros dirigidos a um leitor destinatário “atemporal”, mas que estabeleçam um gancho e uma cumplicidade com os jovens leitores.
- Livros sem preconceitos e sem caráter funcional.
- Livros que não sejam apenas um reflexo do mercado, e que consigam um espaço dentro dele.





DESTAQUES EMÍLIA ARREBATADORES³

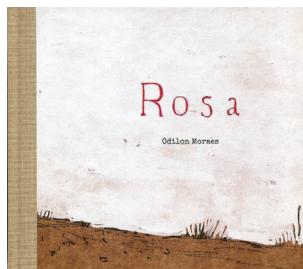


DOBRAS

AUTOR

Andrés Sandoval

EDITORA Companhia
das Letrinhas



ROSA

AUTOR

Odilon Moraes

EDITORA Olho do Vidro

³ As análises do júri dos Arrebatadores se encontram no Anexo 1.

DESTAQUES EMÍLIA IMPERDÍVEIS



O DIA DA FESTA

AUTOR

Renato Moriconi

EDITORA Pequena Zahar



LINA E O BALÃO

AUTORA

Komako Sakai

EDITORA Pequena Zahar



QUANDO VOCÊ NÃO ESTÁ AQUI

AUTORA

María Hergueta

EDITORA Pulo do Gato





L DE LIVRO: ALFABETO DESENHANDO

AUTOR

Estúdio Lógos

EDITORA Companhia das Letrinhas



LIVRO CLAP

AUTORA

Madalena Matoso

EDITORA Companhia das Letrinhas



UM AMIGO PARA SEMPRE

AUTORES

Marina Colasanti e Guazzelli

EDITORA FTD



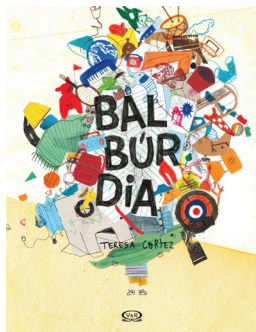
O MENINO PERFEITO

AUTOR

Bernat Cormand

EDITORA Livros da Matriz

DESTAQUES EMÍLIA RECOMENDADOS



BALBÚRDIA

AUTORA

Teresa Cortez

EDITORA Vergara & Riba
Editoras



O CAMINHO DE MARWAN

AUTORAS

Patricia de Arias e Laura Borràs

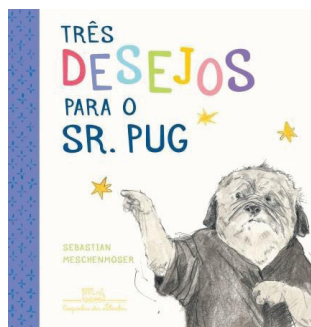
EDITORA Trioleca



OS SÁBADOS SÃO COMO UM GRANDE BALÃO VERMELHO

AUTOR Liniers

EDITORA Vergara & Riba

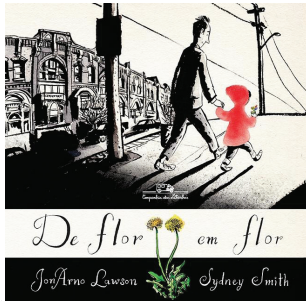


TRÊS DESEJOS PARA O SR. PUG

AUTOR

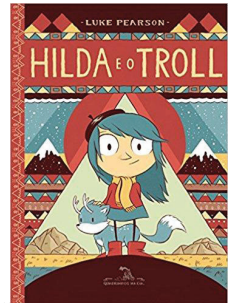
Sebastian Meschenmoser

EDITORA Companhia das Letrinhas



DE FLOR EM FLOR

AUTORES Jon Arno Lawson e
Sydney Smith
EDITORA Companhia das
Letrinhas



HILDA E O TROLL

AUTOR
Luke Pearson
EDITORA Quadrinhos da Cia



DESTAQUES EMÍLIA NÃO FICÇÃO

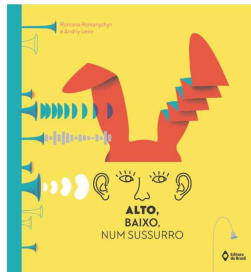


MUNDO CRUEL

AUTORAS

Ellen Duthie e Daniela Martagón

EDITORA Boitatá

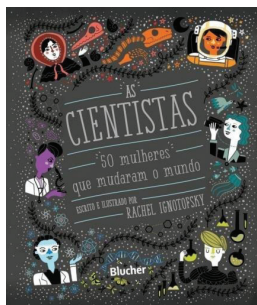


ALTO, BAIXO, NUM SUSSURRO

AUTORES

Romana Romanyshyn e Andriy Lesiv

EDITORA Editora do Brasil



AS CIENTISTAS: 50 MULHERES QUE MUDARAM O MUNDO

AUTORA Rachel Ignatofsky

EDITORA Blucher

OBSERVAÇÕES SOBRE A AMOSTRAGEM 2017

Acima de tudo, a produção de 2017 se caracterizou por uma leve retomada do ritmo de lançamento ao longo do ano. O número de livros recebidos foi maior que em 2016 (ver anexo 4). A produção dos livros nacionais foi maior e a seleção das editoras pareceu mais cuidadosa e rigorosa.

ASPECTOS DA PRODUÇÃO GERAL DE 2017²

- Maior número de lançamentos de autores e ilustradores nacionais.
- Um apuro de critérios na seleção das publicações, certamente devido à exigência de diminuição da programação.
- Aumento de livros com recorte informativo.
- Pouca ousadia, no geral, da produção.
- Critério escolar muito forte.
- Livros politicamente corretos.
- Livros para primeira infância em destaque.
- Falta de equilíbrio em livros de conteúdo bom e falta de apuro na produção gráfica.

² Todas estas observações são resultado das discussões e reflexões realizadas nos grupos de trabalho. Na sua maioria, estes aspectos coincidem com os dos anos anteriores.



ANÁLISES DO JÚRI DOS LIVROS SELECIONADOS

ARREBATADORES

DOBRA

AUTOR: Andrés Sandoval

EDITORA: Companhia das Letrinhas

Em *Dobras*, Andrés Sandoval propõe uma ressignificação da estrutura convencional do livro como objeto, e sugere que o leitor de qualquer idade se aventure em recriações sucessivas de seus desenhos, à medida em que é incentivado a dobrar as páginas, compondo novos encontros cromáticos entre as diversas formas orgânicas. No contexto do mercado editorial, a obra sublinha que os territórios da arte e do livro álbum muitas vezes são indissociáveis, como é possível observar em livros de El Lissitzky e Bruno Munari. [Laura Teixeira]

ROSA

AUTOR: Odilon Moraes

EDITORA: Olho do Vidro

Odilon Moraes criou uma obra que explora sutilezas e ambivalências. Numa espécie de continuação do conto “A Terceira margem do rio”, do escritor Guimarães Rosa, a questão da paternidade aborda ausência e presença, depuração e expressão contundente. Nessa história sobre o percurso do filho em busca do pai, imagens e palavras narram tempos diferentes apresentados de modo simul-

tâneo. O formato horizontal evidencia a importância da paisagem, ricamente desenhada no traço ágil do artista, densa no céu rabiscado e no rio leitoso. A cor mais viva é o pontual vermelho do título e da flor, nome tanto feminino quanto masculino conferido ao personagem pelo pai. A dobra central do livro é demarcada por uma faixa vertical de fundo branco que acaba se integrando ao leito do rio e às páginas, levando o leitor a refletir sobre fronteiras, margens, o meio: seria o códice, esse lugar de encontro em que coexistem texto e imagem de modo complementar e integrado, uma terceira margem? “Rosa” é um trabalho plurissignificativo, para pessoas de todas as idades, e que fica mais rico a cada nova leitura. [Daniel Bueno]

IMPERDÍVEIS

O DIA DA FESTA

AUTOR: Renato Moriconi

EDITORA: Pequena Zahar

O que torna esse livro imperdível é a maestria do autor que alcança o extraordinário, a surpresa e a ruptura justamente por criar um ritmo que guarda um desfecho inusitado. Fruto da construção de uma “sensação de familiaridade” e cumplicidade com o leitor, a obra explora estruturas narrativas e visuais comuns em repertórios de literatura e artes visuais para conduzir o leitor a percorrer o livro todo com a sensação de que já sabe o que vai acontecer.

Para muitos dos leitores, O dia da festa, escrito e ilustrado por Renato Moriconi, traz à lembrança algumas das histórias conhecidas sobre a chegada de uma personagem extraordinária que pode transformar os lugares, pessoas e situações para melhores condições.

Ao mesmo tempo, folhear o livro pode evocar a experiência de quem visita as salas de um museu de arte ao ar livre: personagens de obras de artistas como Hieronymus Bosch, Tarsila do Amaral, Piero Della Francesca, Sandro Boticelli, Albert Eckhout, Marcel Duchamp, Pedro Américo e Francisco Goya, dentre outros, atravessam paisagens e arquiteturas que, para muitos dos leitores, podem remeter a diferentes épocas do passado e do presente. [Valquíria Prates]

L DE LIVRO: ALFABETO DESENHADO

AUTOR: ESTÚDIO LÓGOS

EDITORORA: COMPANHIA DAS LETRINHAS

A linguagem econômica e geométrica das ilustrações fluorescentes deste livro, perfeitamente integradas ao projeto gráfico, bem como o uso de generosos chapados de cor, fazem com que ele se destaque nas prateleiras das livrarias, carregadas de informação em excesso. *L de livro* tem letras muito delicadas, que sutilmente se escondem dentro dos desenhos, configurando um jogo visual novo a cada página. É um passeio divertido e poético, em que a superfície do papel grita com entusiasmo, envolvendo crianças e adultos. [Laura Teixeira]

LIVRO CLAP

AUTORA: MADALENA MATOSO

EDITORORA: COMPANHIA DAS LETRINHAS

O ato de abrir e fechar o livro pode ser fundador para a concepção de imagens. Isso acontece no *Livro Clap*, de Madalena Mattoso, no qual vários personagens efetuam ações que só funcionam com esse movimento do objeto, como, por exemplo, um homem tocando uma campainha, um casal se beijando ou um pássaro batendo asas. A editora Planeta Tangerina, que originalmente publicou a

obra em Lisboa (2014), vem tirando bastante partido das propriedades do código em diversos títulos publicados. No livro ilustrado contemporâneo, a ilustração efetivamente deixa de ser só imagem, incorporando características específicas de seu suporte dinâmico. [Laura Teixeira]

LINA E O BALÃO

AUTORA: KOMAKO SAKAI

EDITORAR: PEQUENA ZAHAR

O frágil balão amarelo é metáfora para o delicado elo que uma criança pequena estabelece entre si mesma, sua mãe e o mundo. Com que amparo, com que imaginação – e com que dor – são construídas a independência e a identidade? A amizade que Lina estabelece com seu balão atravessa o real e transforma, como as melhores fantasias, o cotidiano. Uma narrativa sutil e extremamente forte, para ser lida e relida, com calma e amor, por todos que cuidam e por todos que, aos pouquinhos, crescem. [Malu Rangel]

QUANDO VOCÊ NÃO ESTÁ AQUI

AUTORA: MARÍA HERGUETA

EDITORAR: PULO DO GATO

A espanhola María Hergueta criou uma atmosfera de sinceridade e reflexão no entrelaçamento de narrativas de *Quando você não está aqui*.

Hergueta coloca em foco as diversas necessidades e sentimentos que experimentamos em relacionamentos, explorando as ideias de liberdade, autonomia, parceria e solidão a partir de uma enumeração de atividades que podemos fazer apenas quando estamos sozinhos ou exclusivamente, se acompanhados.

O leitor pode refletir sobre essas ideias ao explorar as frases curtas e diretas, desenhos com muitos detalhes e poucas cores, diferentes tipos de enquadramentos (que passam pela panorâmica de uma sala, um ambiente externo, bem como pelo foco em detalhes do corpo do protagonista em ação, e os tracejados e marcas que atravessam algumas das páginas duplas e a capa, como tivessem sido feitos pelo próprio protagonista. [Valquíria Prates]

O MENINO PERFEITO

AUTOR: BERNAT CORMAND

EDITORA: LIVROS DA MATRIZ

Daniel – o “menino perfeito” do título do livro – nos enfrenta quando o narrador, talvez à revelia, conta que o menino tem um segredo. Percebemos olhos assustados, expressivos. Qual segredo? Interpretar o que virá fica a cargo da bagagem do leitor. Daniel deixa de ser um menino perfeito? Ou é um menino perfeito por guardar segredos? Se tornará perfeito no momento em que sair do livro, com a certeza de que será aceito? (Pois não é esta, sempre, a insegurança que carregamos?). Livro essencial para crianças e adultos, *O menino perfeito* joga, o tempo todo, com as expectativas do leitor. Muito a romper para descobrir que não há perfeição (ou que a perfeição existe, é chata e bege), só descobertas, experimentações. Ao partilhar seu segredo, Daniel nos convida a investigar, com ele, nós e tantos mais, o caminho. [Malu Rangel]

UM AMIGO PARA SEMPRE

AUTORES: MARINA COLASANTI E GUAZZELLI

EDITORA: FTD

Uma história sobre confiança, respeito, criação de vínculos. Mas também sobre

aquela pontinha de tristeza que habita a esperança. Ao escrever uma narrativa poética contextualizando um episódio real da vida do escritor Luandino Vieira, Marina Colasanti convida o leitor a refletir sobre temas universais, como as pequenas alegrias de uma amizade, o encantamento diante de demonstrações de confiança e criação de vínculos, e do turbilhão de sentimentos diante da injustiça e dos abusos de poder diante de pessoas encarceradas – e, neste caso, de um preso político. Publicado primeiramente em 1988, o livro, editado pela FTD em 2017, carrega uma narrativa visual criada por Guazzelli, com uma sequência de ilustrações que explora a presença e a passagem do tempo examinando detalhes dos inusitados encontros entre o escritor e o passarinho que protagonizam a história. [Valquíria Prates]

RECOMENDADOS

BALBÚRDIA

AUTORA: TERESA CORTEZ

EDITORAS: VERGARA & RIBA EDITORAS

Neste livro de imagens, Teresa Cortez constrói, página a página, uma delicada relação de amizade entre o menino e sua bagunça. Ambos são narradores desta história e nos contam que saber organizar é também saber cuidar de si: algo que se constrói com o tempo. Os desenhos, vibrantes, coloridos, detalhados e sempre querendo sair do lugar, nos lembram que crescer acontece assim: sempre em movimento, sempre – por que não? – numa boa e sonora balbúrdia. [Malu Rangel]

O CAMINHO DE MARWAN

AUTORAS: PATRÍCIA DE ARIAS E LAURA BORRÀS

EDITORA: TRIOLECA

Um menino expulso de suas terras, exilado de sua família, sua cultura. A descoberta de um mundo novo, desconhecido e diverso de tudo o que ele conhecia até então. Esse é o percurso de Marwan, que abandona seu lar, invadido por homens-soldados em seus tanques de guerra, rumo ao incerto e desconhecido porvir. Um universo ainda assim repleto de sonhos e desejos de retorno, de paz e alegria. Nada poderá suplantiar ou fazer esquecer a dor do abandono de tudo aquilo que se reconhece ou se imagina como seu. Principalmente quando se fala de uma criança arrancada de seus laços, rompidos à força, sem perspectiva, só lhe restando a esperança no futuro e na liberdade. [Sérgio Alves]



DE FLOR EM FLOR

AUTORES: JON ARNO LAWSON E SYDNEY SMITH

EDITORA: COMPANHIA DAS LETRINHAS

Em qual momento paramos de prestar atenção aos detalhes do caminho de todos os dias? Ao acompanhar o percurso de um homem adulto e de uma menina (ele, sempre apressado, celular ligado ao ouvido, mão estendida para proteger – e puxar – a criança, olhar fixado em tudo e em nada; ela, o vermelho da capa se destacando no preto e branco da cidade, com os olhos naquilo que está ao redor, achando tempo para colher as flores e as cores do asfalto), somos convidados a enxergar, não a chegar, apressados, ao destino. Somos convidados a colher, também, delicadezas que podem desabrochar a cada esquina e a cada dia, entre a vida, a morte, a amizade, o amor. [Malu Rangel]

HILDA E O TROLL

AUTOR: LUKE PEARSON

EDITORA: QUADRINHOS DA CIA

Chama a atenção nessa história em quadrinhos, a primeira de uma série, o limiar entre realidade e fantasia. Seres imaginários aparecem com naturalidade na casa da personagem, como se fossem coisa do cotidiano, em cenas de humor sutil e leve. Hilda é uma garota que foge do estereótipo de “menina comportada”: curiosa, positiva, quer a aventura pela aventura. Os conflitos não são resolvidos com violência e briga, mas por meio de acordos, empatia. O autor inglês Luke Pearson se inspirou no folclore escandinavo para desenvolver histórias em uma narrativa envolvente e fluida, com belos desenhos e ótimo uso de uma paleta de cores limitada. [Daniel Bueno]

OS SÁBADOS SÃO COMO UM GRANDE BALÃO VERMELHO

AUTOR: LINIERS

EDITORA: VERGARA & RIBA

O poético olhar flui do ponto de vista de duas irmãs sobre a delícia de se aproveitar o sábado (já diria o escritor Vinicius de Moraes em *O dia da criação*: — Porque hoje é sábado!), do jeito que ele vier e como ele for, ainda que chuvoso... Liniers, neste seu delicado livro em forma de história em quadrinhos dedicada aos pequenos leitores, nos evoca as sensações mais primordiais, reconhecíveis pelo universo infantil, fazendo reverberar ainda as memórias dos adultos. Com fluidez e sensibilidade, destaca a descoberta como o prazer único de experimentar as coisas simples, de forma similar ao que acontece com a leitura literária. Uma novidade nos leva a outra e, sem nos darmos conta, já estamos envolvidos nessa degustação sensorial. [Sérgio Alves]

TRÊS DESEJOS PARA O SR. PUG

SEBASTIAN MESCHNEMOSER

EDITORA: COMPANHIA DAS LETRINHAS

O traço espontâneo de Sebastian Meschnemoser expressa em poucas cores o jeito desencanado e ácido do personagem principal dessa história, o Sr. Pug. Há humor na rotina desse cão bípede resmungão, e ele continua quando aparece uma fada histriônica que promete resolver seus problemas. O recurso de uso de diferentes estilos é um dos aspectos interessantes do livro: o autor contrapõe as promessas de felicidade vendidas pela sociedade de consumo – imersa em cores vivas – às escolhas pessoais e específicas de um personagem com personalidade própria. Meschenmoser também nos leva a pensar nas inúmeras abordagens de tantos livros infantis que apostam na alegria superficial imersa em clichês. [Daniel Bueno]

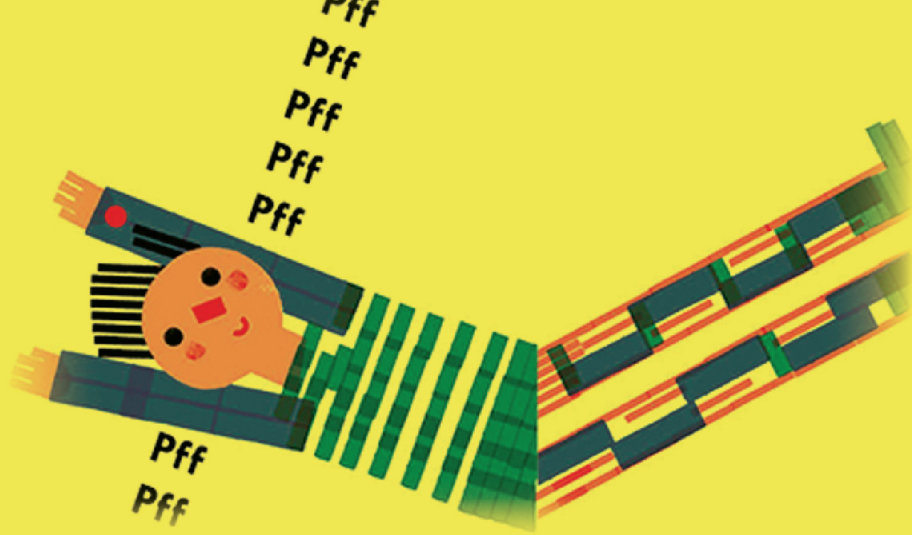


Ilustração de Madalena Matoso,
do livro *Livro Clap*

NÃO FICÇÃO

ALTO, BAIXO, NUM SUSSURRO

AUTORES: ROMANA ROMANYSHYN E ANDRIY LESIV

EDITORA: EDITORA DO BRASIL

Splash! Cof-cof, glub, ronc... Assim são as representações de alguns sons em nossa língua. Este livro nos descortina as múltiplas possibilidades de ouvirmos, escutarmos, sentirmos os sons. Notar o que se imagina como som natural e não natural, acercar-se desse poder de percepção. Além disso, aqui também são incluídas pessoas com diferentes capacidades de escutar e ouvir sons, tratando de atingir aqueles que não podem ou conseguem exercer esse sentido plenamente. Um livro de belas imagens e múltiplas cores, que trata de sons, ruídos, barulhos, música e até do que é provocado pelo nosso corpo. A linguagem que aproxima também pode afastar as pessoas, incluindo e destacando a necessidade de sermos respeitados e respeitarmos o outro, que é o que nos move neste passeio tão significativo dos gritos, sussurros e, principalmente, dos silêncios. [Sérgio Alves]

AS CIENTISTAS: 50 MULHERES QUE MUDARAM O MUNDO

AUTORA: RACHEL IGNOTOFSKY

EDITORA: BLUCHER

Belo exemplo da ousadia dessas mulheres quanto às suas conquistas no campo das ciências, *50 mulheres* nos apresenta figuras fortes e desbravadoras, muitas pouco conhecidas, que foram (e algumas ainda são) imprescindíveis às grandes descobertas sobre os maiores mistérios da humanidade. Repleto de informações paralelas, o livro não deixa em momento algum de ser – o que é imprescindível à boa literatura, ainda que informativa – lúdico e único. Uma pequena enciclopédia dedicada a essas personalidades, que nos fazem continuar a acreditar em um mundo mais generoso, igualitário, solidário e respeitoso. [Sérgio Alves]

MUNDO CRUEL

AUTORAS: ELLEN DUTHIE E DANIELA MARTAGÓN

EDITORA: BOITATÁ

“*A vida é estranha, o mundo é misterioso e os seres humanos estão repletos de contradições*”: essas palavras da autora Ellen Duthie, em entrevista sobre o livro *Mundo Cruel*, podem ser um ponto de partida para buscar as cartas ilustradas desse divertido e inteligente livro, ilustrado por Daniela Martagón.

Os desenhos mostram situações de opressão ou abuso de força ou poder em que pessoas comuns fazem coisas cruéis, como matar formigas apenas para vê-las morrendo ou tomar uma sopa de gato. Conversar em grupo sobre as situações colocadas pela dupla envolve reflexões sofisticadas sobre ética, justiça e liberdade. [Valquíria Prates]

LIVROS PRÉ-SELECIONADOS PELA EQUIPE DESTAQUES EMÍLIA

ALETRIA

	TÍTULO	AUTOR / ILUSTRADOR
1	Nas asas do haicai	Sônia Barros / Angela-Lago

BIBLIOTECA AZUL

2	Memórias da Emília	Monteiro Lobato / Belmonte, André Le Blanc, Augustus
---	--------------------	--

BIRUTA

3	O que eu vou ser quando crescer	V. Maiakóvski / Nisson Chifrin
---	---------------------------------	--------------------------------

BOITATÁ

4	Mundo Cruel	Ellen Duthie / Daniela Martagón
---	-------------	---------------------------------

COMPANHIA DAS LETRINHAS

5	A árvore generosa	Shel Silverstein / Shel Silverstein
6	A quatro mãos	Marilda Castanha / Marilda Castanha
7	Como o Grinch roubou o Natal	Dr. Seuss / Dr. Seuss
8	De flor em flor	Jon Arno Lawson / Sydney Smith
9	Dobras	Andrés Sandoval / Andrés Sandoval
10	Férias com sorvete	Peter Sís / Peter Sís
11	Horton choca o ovo	Dr. Seuss / Dr. Seuss
12	L de livro	Estúdio Lógos / Estúdio Lógos
13	Livro clap	Madalena Matoso / Madalena Matoso
14	O Lórax	Dr. Seuss / Dr. Seuss
15	Onda	Suzy Lee / Suzy Lee
16	Três desejos para o Sr. PUG	Sebastisan Meschenmoser / Sebastisan Meschenmoser
17	Uma girafa e tanto	Shel Silverstein / Shel Silverstein

CORTEZ

18	O caminhão	Lúcia Hiratsuka / Lúcia Hiratsuka
----	------------	-----------------------------------

EDIÇÕES BARBATANA

19	A pequena Alice	Lewis Carroll / Sir John Tenniel
----	-----------------	----------------------------------



EDITORA DO BRASIL

TÍTULO

- 20 Alto, baixo, num sussurro
- 21 Bolo lobo
- 22 O mar de Cecília

AUTOR / ILUSTRADOR

Romana Romanyshyn / Andriy Lesiv
Renata Bueno / Renata Bueno
Rosinha / Rosinha

FTD

- 23 Numeródromo
- 24 Um amigo para sempre

Telma Guimarães / Marcelo Cipis
Marina Colasanti / Guazzelli

GATO LEITOR

- 25 O passeio

Pablo Lugones / Alexandre Rampazo

BLUCHER

- 26 As cientistas – 50 mulheres que mudaram o mundo

Rachel Ignatofsky / Rachel Ignatofsky

LIVRO DE MATRIZ

- 27 O menino perfeito

Bernat Cormand / Bernat Cormand

MAZZA EDIÇÕES

- 28 Poemas com palmas

Edimilson de Almeida Pereira / Mauricio Negro

OLHO DE VIDRO

- 29 Rosa

Odilon Moraes / Odilon Moraes

ÔZÉ

- 30 Mindinho maior de todos
- 31 Pequenas armaduras

Juliana Valverde / Feres Khoury
Janaina Tokitaka / Janaina Tokitaka

PEQUENA ZAHAR

- 32 História de Willy
- 33 Lina e o balão
- 34 No sótão
- 35 O dia da festa

Antony Browne / Antony Browne
Komako Sakai / Komako Sakai
Hiawyn Oram / Satoshi Kitamura
Renato Moriconi / Renato Moriconi

PIU

TÍTULO**AUTOR / ILUSTRADOR****36** As aventuras de Tommy

H.G. Wells / H.G. Wells

37 O pequeno Patachu

Tristan Derème / André Hellé

PULO DO GATO

38 Diário de Blumka

Iwona Chmielewska / Iwona Chmielewska

39 Foi ele que escreveu a ventania

Rosana Rios / Maurício Negro

40 Quando você não está aqui

María Hergueta / María Hergueta

QUADRINHOS E CIA.

41 Hilda e Troll

Luke Pearson / Luke Pearson

ROCCO

42 A mulher que matou os peixes

Clarice Lispector / Mariana Valente

TORDESILINHAS

43 Outros mundos

Anabella López / Anabella López

TRIOLECA

44 O caminho de Marwan

Patrícia Arias / Laura Borràs

SESI-SP

45 O Lobinho Vermelho

Amélie Fléchais / Amélie Fléchais

V & R

46 Balbúrdia

Teresa Cortez / Teresa Cortez

47 Os sábados são como grande
balão vermelho

Linieres / Linieres

**LISTA DE EDITORAS
QUE ENVIARAM
LIVROS**

Abacatte	Livro de Matriz
Aletria	Mazza Edições
Autêntica	Ôzé
Baba Yaga	Olho de Vidro
Bertrand Brasil	Pequena Zahar
Biblioteca Azul	Physalis
Biruta	Piu
Boitató	Pólen
Brinque-Book	Pulo do Gato
Chirimbote	Quadrinhos e
Companhia das	Companhia
Letrinhas	Quatro Cantos
Cortez	Rocco
Edição do Autor	Seguinte
Edição Independente	Semente
Edições Barbatana	SESI-SP
Editora 34	Tordasilinhas
Editora do Brasil	Trioleca
Escarlate	V & R
Escrita Fina	WMF
FTD	Zit Editora
Gaia	
Gaivota	
Galera Junior	
Galerinha	
Gato Leitor	
Global	
Globinho	
Insight	
Jujuba	
L Blucher	



EQUIPE DE SELEÇÃO E JÚRI

Chegando ao seu 7º ano de vida e 5º de Destaques, a **Emília** congregou, em torno de suas propostas e iniciativas, um grupo de especialistas de várias áreas que, em busca de interlocução e de uma reflexão alternativa, se reúnem e se organizam anualmente para realizar este trabalho.

Partindo de uma identidade básica – a necessidade de ampliar os horizontes teóricos e de análise no campo do livro infantil e juvenil – este grupo, de forma voluntária e coletiva, levantou, pesquisou e analisou vários dos principais lançamentos do mercado do livro infantil e juvenil brasileiro publicados em 2017.

EQUIPE DE SELEÇÃO

AMANDA ALVES DO AMARAL: pedagoga pela Universidade de Mogi das Cruzes, Pós-Graduada em Alfabetização pelo Instituto Vera Cruz e Master em Livro e Literatura Infantil e Juvenil pela Universidade Autônoma de Barcelona. Atua profissionalmente como professora alfabetizadora, e também como, professora de Oficina Literária (Fundamental I e II), formadora de professores, colaboradora da Revista Emília, escritora de conteúdos educacionais pelo Time de Autores da Revista Nova Escola e consultora/mediadora de leitura no projeto Encontro de leitores.

ANA CAROLINA CARVALHO: psicóloga, formadora de professores e coordenadores pedagógicos pelo Instituto Avisa Lá. Assessora na área de leitura em redes públicas e escolas particulares. Mestranda em Educação, Linguagem e Arte pela UNICAMP.

BÁRBARA FRANCELI PASSOS: pedagoga, trabalha como professora de referência do 5º ano do Ensino Fundamental I da Escola da Vila e atua como formadora no Centro

de formação da mesma instituição. cursando pós-graduação no curso: Livros, crianças e jovens: teoria, mediação e crítica no Instituto Vera Cruz. É membro dos colaboradores permanentes da [Revista Emília](#).

BELISA MONTEIRO: bacharel em letras, com habilitação em língua portuguesa e espanhola. Atua no mercado editorial, como editora de textos de livros didáticos e literários, desde 2012.

CARLOS PIRES: mestre e Doutor em Letras (Teoria Literária e Literatura Comparada) pela Universidade de São Paulo e professor do Instituto Superior de Ensino Vera Cruz. Atualmente realiza uma pesquisa de pós-doutorado sobre arte brasileira na década de 1910 no Instituto de Estudos Brasileiros - USP. Atua de maneira interdisciplinar nos seguintes temas: literatura, artes plásticas, canção popular e literatura para crianças.

DAYSE GONÇALVES: formada em Jornalismo, é mestre em educação pela PUC-SP. Atualmente é orientadora pedagógica de Educação Infantil na Escola Carlitos. Trabalha também com formação docente nas redes pública e privada.

EDI FONSECA: pedagoga pela USP. Sócio-coordenadora da Roda Fiandeira Comunicação e Arte. Estudou na Escola de Teatro Ewerton de Castro na qual concluiu o curso profissionalizante para atores. É narradora oral, participa de projetos de formação de professores de Educação Infantil pelo Instituto Avisa Lá e é colaboradora do CENPEC.

EMILY ANNE STEPHANO: jornalista de cultura e infância, especialista em comunicação de nicho no ambiente digital. Professora de comunicação e produtora de conteúdos sobre livros e leitura na empresa de curadoria de literatura infantil e juvenil A Taba.

FERNANDA GLAESSEL RAMALHO: pedagoga pela USP, especialista em Educação Infantil, mestranda em literatura infantil e juvenil pela Universidade Autônoma de Barcelona, atuou como professora de Educação Infantil e Fundamental I por mais de 15 anos. Atualmente é coordenadora e formadora de programas de formação de professores em escolas públicas e particulares pelo Movimenta.

HELOÍSA PACHECO: formada em educação artística pela Belas Artes (SP), é especialista em arte educação pela USP. Atualmente, trabalha na Biblioteca do Instituto Acaia.

IRENE MONTEIRO: formada em psicologia, é educadora da primeira infância, bailarina e integrante o corpo editorial da *Revista Emília*. Dedicase ao estudo e trabalho com as duas pontas da vida – infância e velhice – a partir do corpo, das memórias – sociais e pessoais – e das histórias.

LÍCIA BREIM: psicóloga, com especialização em Psicopedagogia. Participa do grupo de estudo e reflexões em Educação com a professora Cleide Terzi. Coordenadora na Escola Vera Cruz do segmento de Educação Infantil na função de coordenação e formação de professores, atuação com a família e acompanhamento das crianças.

MAGNO RODRIGUES FARIA: pedagogo, é educador, com experiência nas redes pública e privada e no terceiro setor. Trabalha em comunidades desde 2005, e atuou como supervisor de educadores na 29^a Bienal de Artes de São Paulo e educador de arte contemporânea no “Projeto Jovens Emergentes”, em 2011/12. É educador de biblioteca e contador de histórias no Instituto Acaia, e, desde 2003, sonoplasta em espetáculos de circo e teatro.

MALU RANGEL: crítica literária e editora de livros para crianças e jovens. Doutora em Teoria Literária e Literatura Comparada pela Universidade de São Paulo, atualmente coordena o Ateliê Doralice, é professora do curso de EJA do colégio Oswald de Andrade e finaliza um livro de resenhas sobre literatura infantil e juvenil.

MARIA DE LOURDES MELLO MARTINS: formadora de professores de EI e EF I com foco na leitura e escrita. Nos últimos anos tem atuado em projetos para discutir e implantar a leitura literária na E.I. Graduada em Pedagogia pela FEUSP, cursa pós-graduação no curso: Livros, crianças e jovens: teoria, mediação e crítica, no Instituto Vera Cruz.

MARA DIAS: bacharel em letras pela USP, é mestre pela FEUSP. Autora de materiais didáticos e paradidáticos, trabalha com formação de professores e com assessoria de língua portuguesa e literatura em escolas públicas e particulares.

MARIA FÁTIMA DA FONSECA: pedagoga, é mestre em educação pela PUC/SP. Formadora de professores e de formadores de professores de língua portuguesa, atualmente é Coordenadora da Área de Língua Portuguesa da Comunidade Educativa CEDAC.

SANDRA MEDRANO: Formada em Pedagogia, mestre em Didática pela Faculdade de Educação da USP e especialista em livros e literatura para crianças e jovens pela Universidade Autônoma de Barcelona. Trabalhou como professora e coordenadora de Educação Infantil e professora e coordenadora de Educação de Jovens e Adultos. Atuou como formadora do Programa Parâmetros em Ação e assessora da Coordenação de EJA do Ministério da Educação. Atualmente é coordenadora pedagógica da área de língua da Comunidade Educativa CEDAC, membro da equipe de coordenação do [Instituto Emília/Revista Emília](#) e professora da pós-graduação do Instituto Vera Cruz.

SIMONE PATRICE ZORZAN: pedagoga, especialista em alfabetização. Atualmente, trabalha como professora do 3º ano do Ensino Fundamental I da Escola Vera Cruz.

VANESSA CRISTINA DA CUNHA CAIRES: leitora e pesquisadora de leitura literária desde muito pequena. Mestre em ensino de língua portuguesa desde 2012. Contribui com os [Destaques da Revista Emília](#) desde 2015.

YNAIA BARROS: possui bacharelado e licenciatura em Artes Visuais pela Universidade Estadual de Campinas (2000). Possui mestrado (2005) e doutorado (2010) na mesma instituição, na área de poéticas visuais. O tema central de ambas as investigações é a representação da paisagem por meio do desenho e da pintura. Durante o doutorado, participou do programa de estágio no exterior da Capes junto à Universidade Complutense de Madrid com tema de investigação: Joachim Patinir e a invenção da pintura de paisagem europeia”. Foi professora de desenho no curso de Arquitetura e Urbanismo da AEAUsp Escola da Cidade e Instituto Rodrigo Mendes, onde também contribui na publicação “Artes Visuais e Inclusão” (Ed. Peirópolis, 2009). Atualmente é educadora e coordenadora do ateliê de artes do Instituto Acaia.

COORDENAÇÃO

DOLORES PRADES: *publisher* da **Emília**, é consultora editorial. Socióloga, mestre em Ciência Política pela UNICAMP e doutora em história econômica pela USP, é especialista em literatura infantil e juvenil pela Universidade Autônoma de Barcelona. É também uma das idealizadoras dos seminários *Conversas ao Pé da Página*, e coordenadora no Brasil da Cátedra Latino americana y Caribeña de Lectura y Escritura. Diretora do **Instituto Emília** e codiretora do **Laboratório Emília de Formação** desde a sua criação em 2016. É professora convidada do Master de Literatura Infantil y Juvenil da Universidade Autônoma de Barcelona. Curadora da FLUPP Parque 2014 e 2015. Membro do Júri Hans Christian Andersen 2016 e do Bologna Ragazzi Prize 2016. Atualmente, exerce a função de consultora da Feira de Livros de Bolonha para América Latina. Coordenadora da História da edição para crianças e jovens em Ibero América no projeto EDI-RED.

O JÚRI

DANIEL BUENO: formado pela FAU-USP, atua como ilustrador e professor. Já colaborou para mais de cinquenta revistas do país. Recebeu diversos prêmios no Brasil e no exterior, como três livros premiados com o Jabuti e dois prêmios Bronze na revista 3x3 (EUA). Com o livro “A janela de esquina do meu primo” (Cosac Naify, 2010) recebeu, dentre outros prêmios, uma menção honrosa na Feira Internacional do Livro Infantil de Bolonha (Itália) e expôs no Ilustrarte (Portugal), Bienal da Bratislava (Eslováquia) e na Society of Illustrators (Nova York). Fez mestrado pela FAU-USP com a pesquisa “O Desenho Moderno de Saul Steinberg: obra e contexto” (2007). É fundador do Charivari, coletivo de artistas que já lançou doze publicações desde 2005. É professor da EBAC – Escola Britânica de Artes Criativas desde 2016. <http://www.buenozine.com.br>

LAURA TEIXEIRA: autora de livros de imagens, ilustradora e designer. Nasceu em São Paulo, em 1976. Fez mestrado na FAU-USP e especializou-se na Eina-UAB (Barcelona).

Publicou, entre outros títulos, “Pássaro-desenho” e “Bolinha branca” (Mov Palavras, 2015). Ilustrou “Pornô Chic”, de Hilda Hilst (Biblioteca Azul, 2014). Principais exposições: “Fantasie und Experiment – Brasilianische Kunst für Kinder” (Frankfurt, Struwwelpeter Museum, 2015) e “Linhas de Histórias – uma visão geral do livro ilustrado no Brasil” (São Paulo, SESC Belenzinho, 2011).

MALU RANGEL: crítica literária e editora de livros para crianças e jovens. Doutora em Teoria Literária e Literatura Comparada pela Universidade de São Paulo, atualmente coordena o Ateliê Doralice, é professora do curso de EJA do colégio Oswald de Andrade e finaliza um livro de resenhas sobre literatura infantil e juvenil.

SERGIO ALVES: editor de literatura infantil e juvenil há mais de 20 anos, fez Letras na USP, foi livreiro e também artista plástico.

VALQUÍRIA PRATES: escritora, educadora e curadora, atua como colaboradora de museus, bibliotecas, universidades, escolas e instituições culturais realizando programas de educação, mediação e formação, fazendo curadorias de exposições e organizando publicações. Desde 2014, dirige com Valéria Prates Gobato a Agência de Viagens Espaciais (AVE), onde investigam infância, juventude e imaginação política em experiências de leitura e interpretação em livros de arte, álbuns ilustrados e livros de artista. Atualmente, realiza a pesquisa de doutoramento “Como fazer junto: a mediação em processos coletivos de criação em arte e educação” no Instituto de Artes da UNESP, sob orientação da Prof. Dra. Rejane Coutinho. Em consonância com o trabalho desenvolvido, organizou com o curador Jochen Volz o livro Incerteza Viva – processos artísticos e pedagógicos na 32a. Bienal de São Paulo. Para conhecer a AVE: www.ave.art.br

COMPARATIVO DESTAQUES 2013/2017

	2013	2014	2015	2016	2017
Livros recebidos	284	227	182	167	197
Editoras	32	38	39	39	50
Livros finalistas	75	62	48	48	48
Livros pré-selecionados	25	26	19	24	18



WWW.REVISTAEMILIA.COM.BR

As editoras que quiserem participar dos Destaques Emília | 2018
devem encaminhar os lançamentos para:

blooks
LIVRARIA



ACERVO ÁFRICA
A/C REVISTA EMÍLIA
RUA JACIPORÃ, 88
SUMARÉ – 01256-110
SÃO PAULO – SP